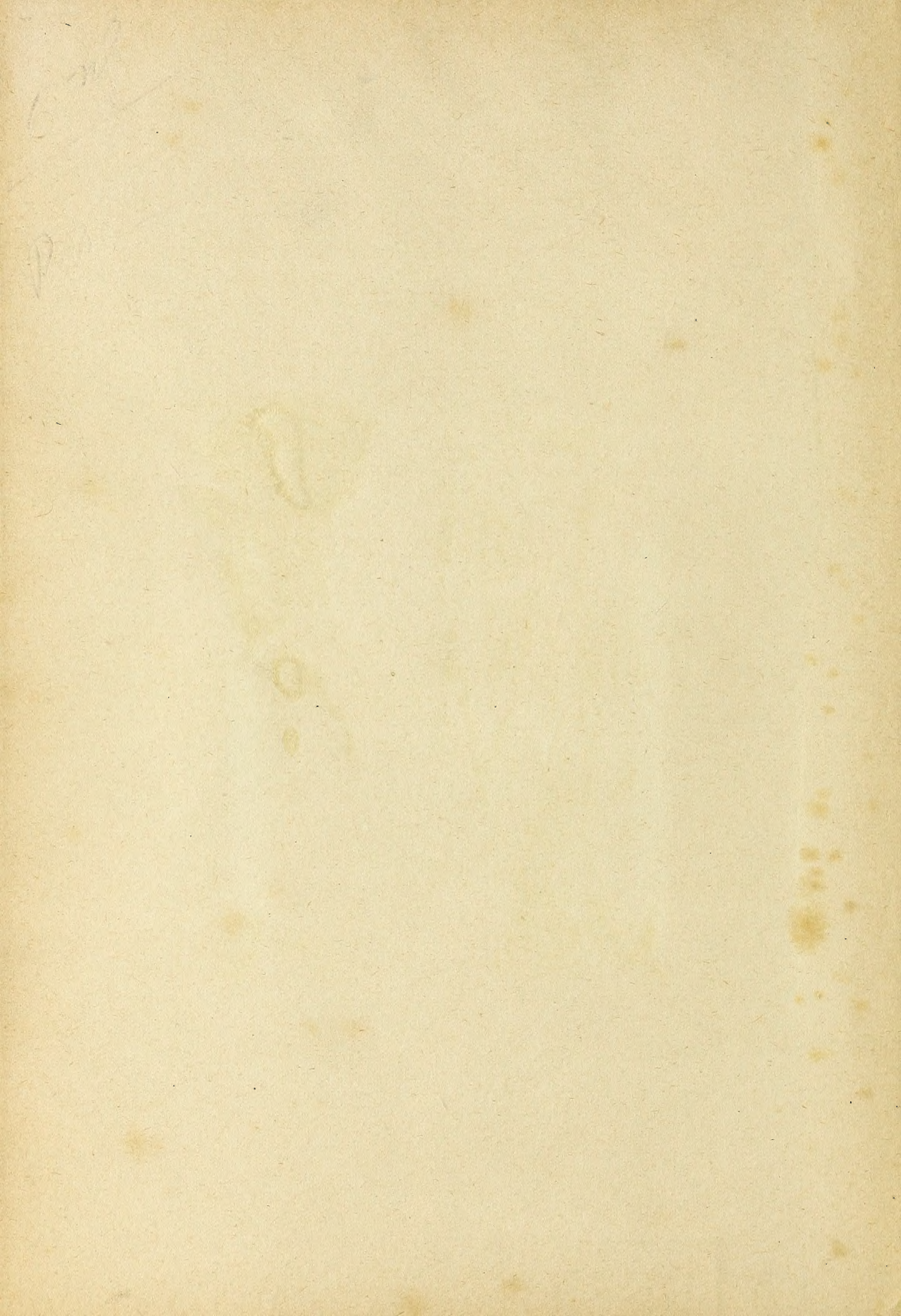
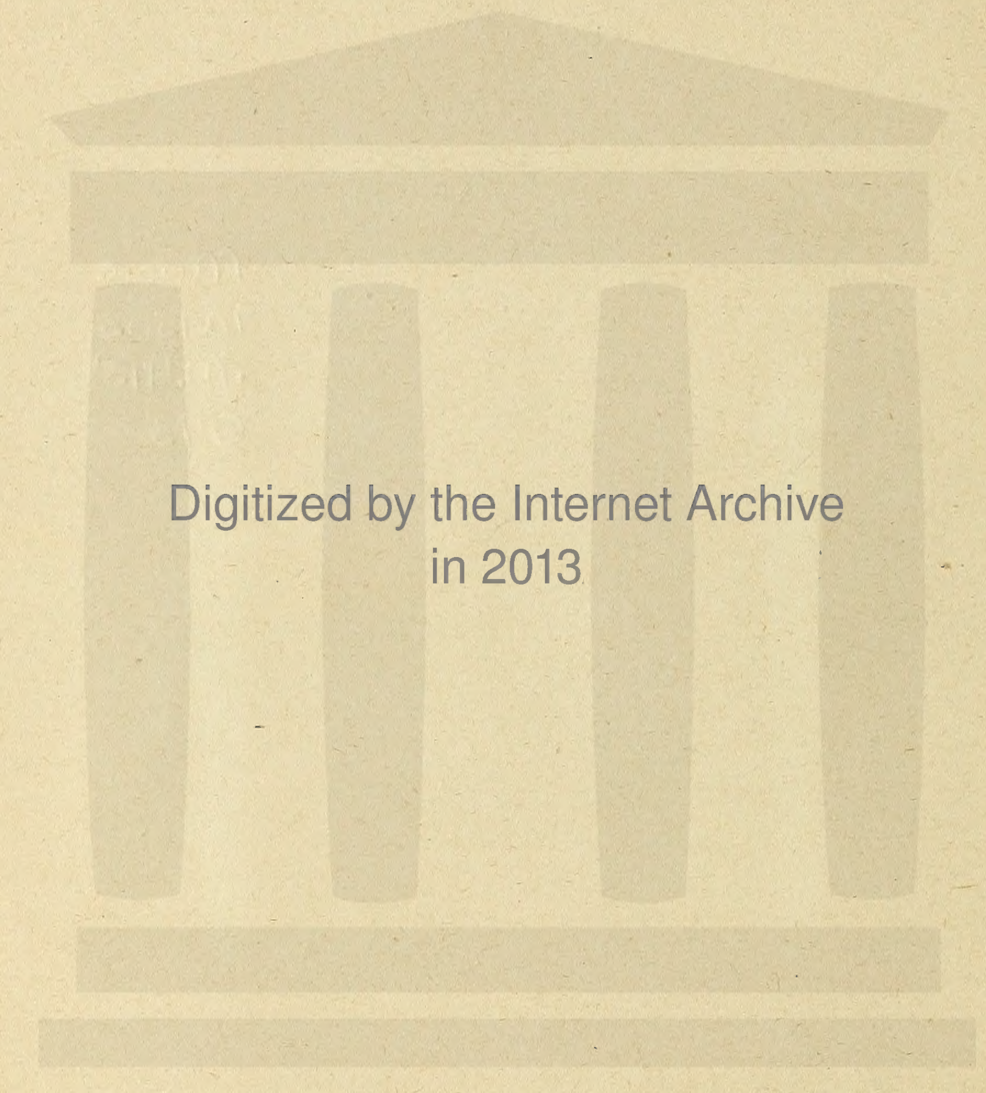

M1503
.M415
G73



Rare!

Edition originale, 2e tirage [1875? env.]



A MON MAITRE

MONSIEUR

AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

THÉATRE IMPÉRIAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

LA

GRAND'TANTE

Opéra-comique en un acte

PAROLES

DE

MM. Jules ADENIS & Ch. GRANVALLET

MUSIQUE

DE

J. MASSENET

Réduction au Piano par M. SOUMIS,

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique, le 3 avril 1867.

Mise en scène de M. MOCKER.

PARIS

E. et A. GIROD, Éditeurs,

16, boulevard Montmartre, 16.

LA
GRAND'TANTE

Opéra-Comique en un Acte.

DISTRIBUTION.

PERSONNAGES.

Le Comte **GUY** de **KERDREL** .... *M.r CAPOUL.*

ALICE de **KERDREL** .... *M.lle HEILBRON.*

CHEVRETTE .... *M.lle GIRARD.*

La mise en scène exacte de cet ouvrage est publiée

et transcrite par M.r L. PALIANTI.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

E. et A. GIROD, Editeurs de Musique, Boulevard Montmartre 16, Paris

LA GRAND'TANTE

Opéra Comique en un Acte

1 Gde Flûte.
1 Pte Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Trompettes à Pistons en RE.
2 Cors en SOL.
2 Cors en RE.
2 Bassons.
3 Trombones.
Timbales.
Triangle.
Quatuor.

Paroles de
Jules ADENIS et
Charles GRANVALLET.

Musique de
J. MASSENET.

OUVERTURE.

Andantino. (♩. = 58)

fz Cl. Soli. riten.

PIANO.

fz 1rs 2ds Vns pizz. p

fz Altos. Vlles. C-B. pizz.

Altos Sourdines Soli. dim.

1r Cl. Solo.

1 Htb 1 Bn Altos. Alto Soli.

fz Vlle pizz.

riten.

Presto. (♩. = 144)

Fl. 8 Htb

fz pp staccato.

Cl. Cor. ten.

8

pp Triangle.
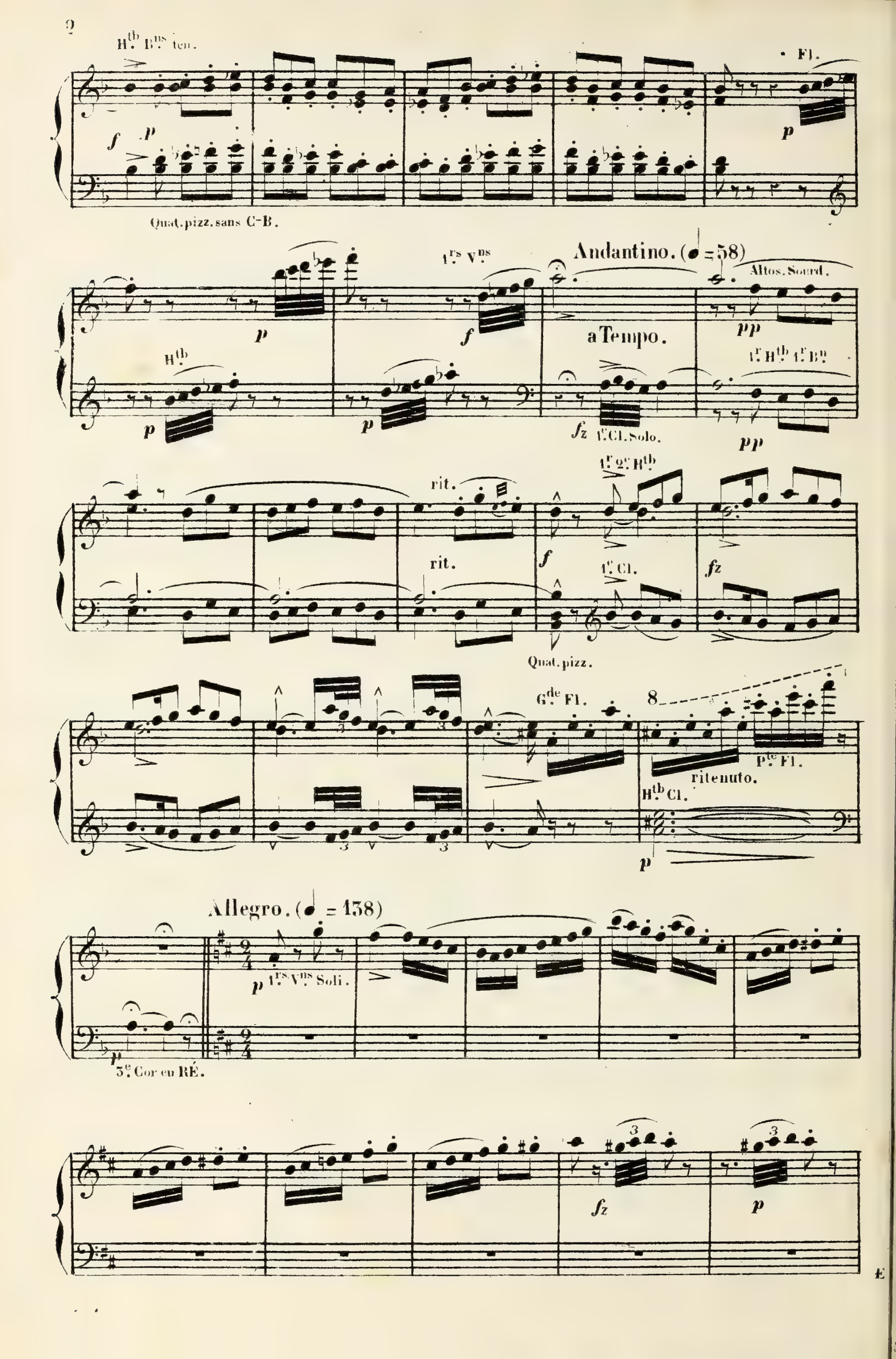
8
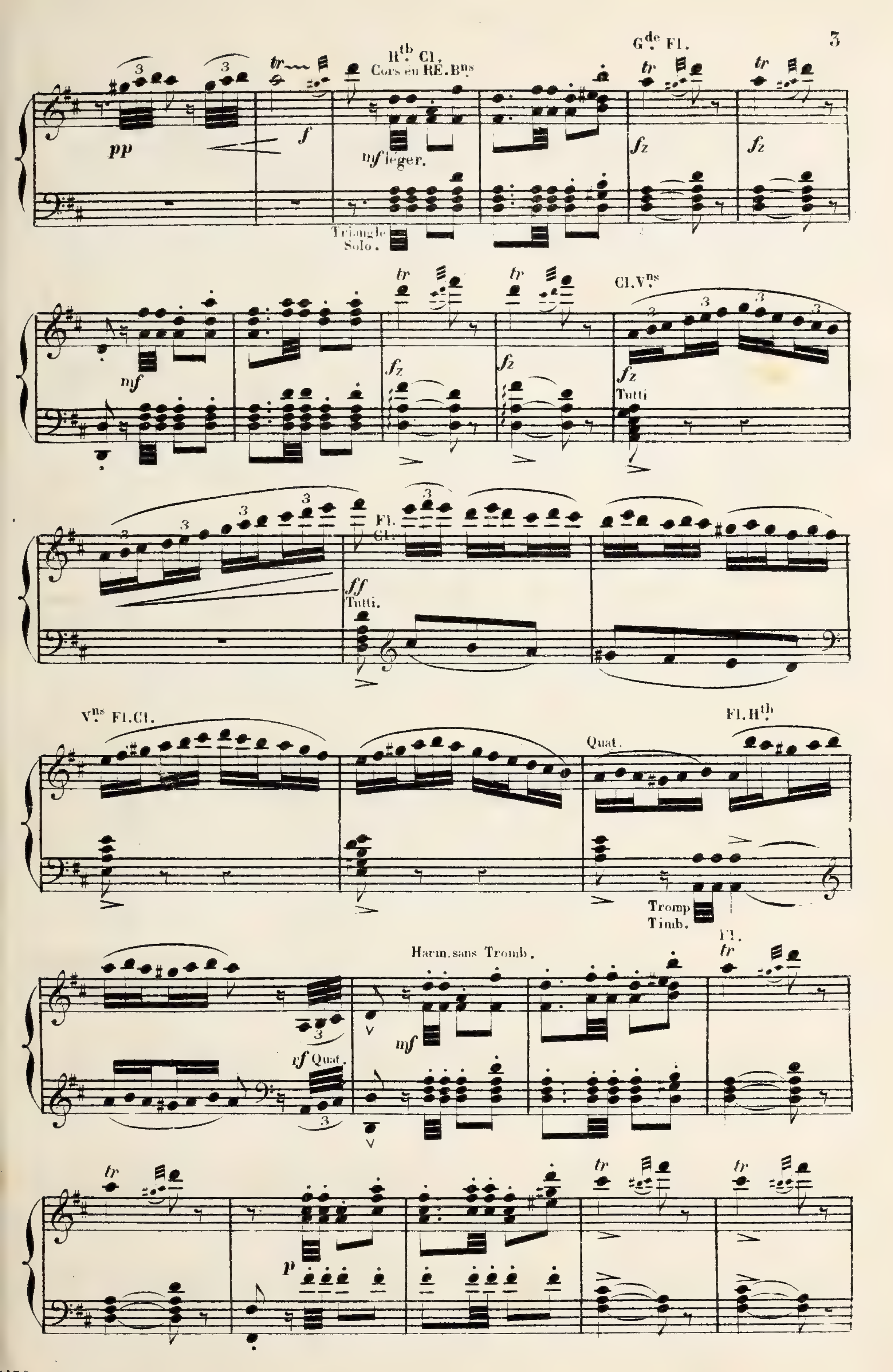
Vns. Fl.
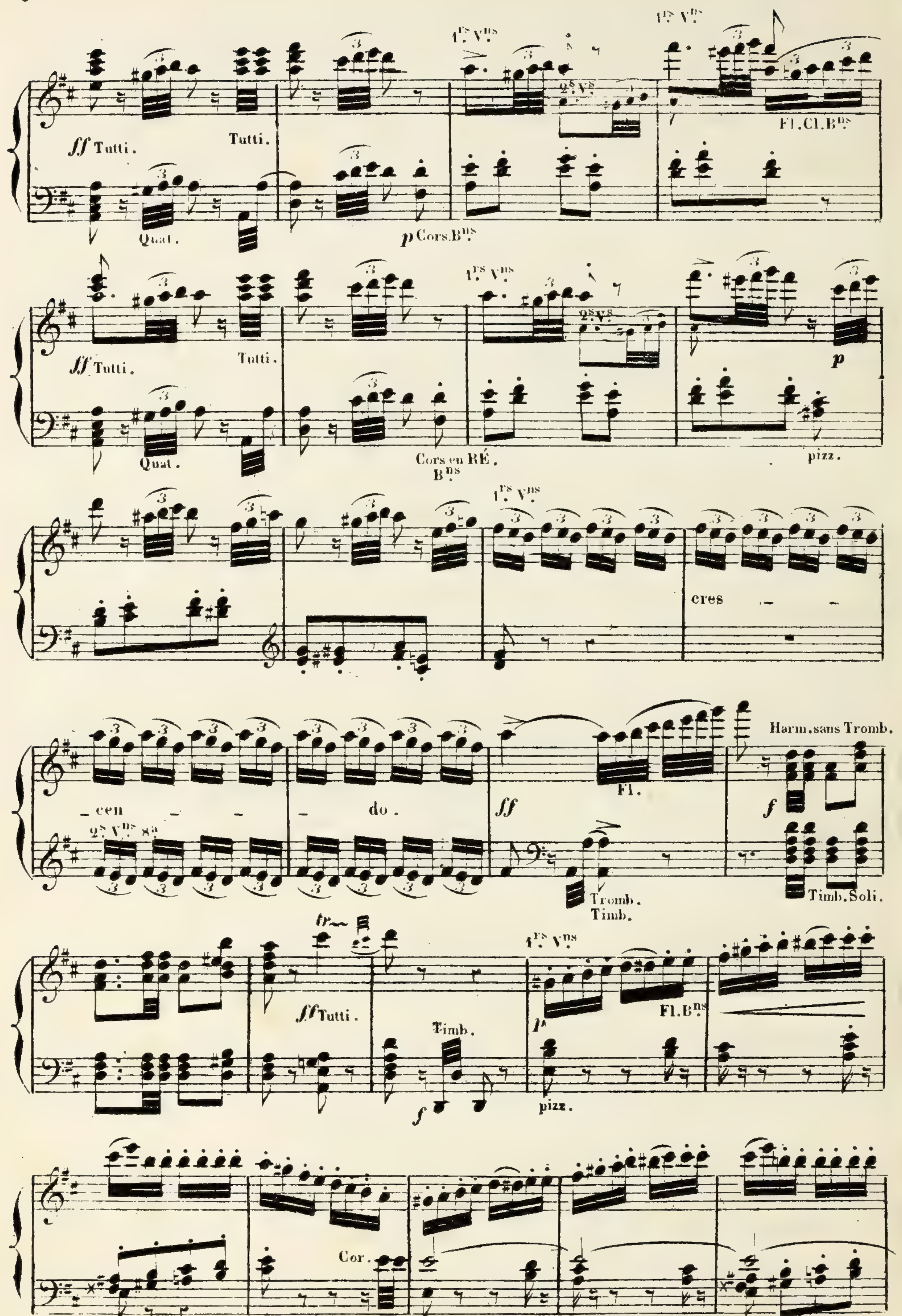
mf Harm. Triangle. cresc. f
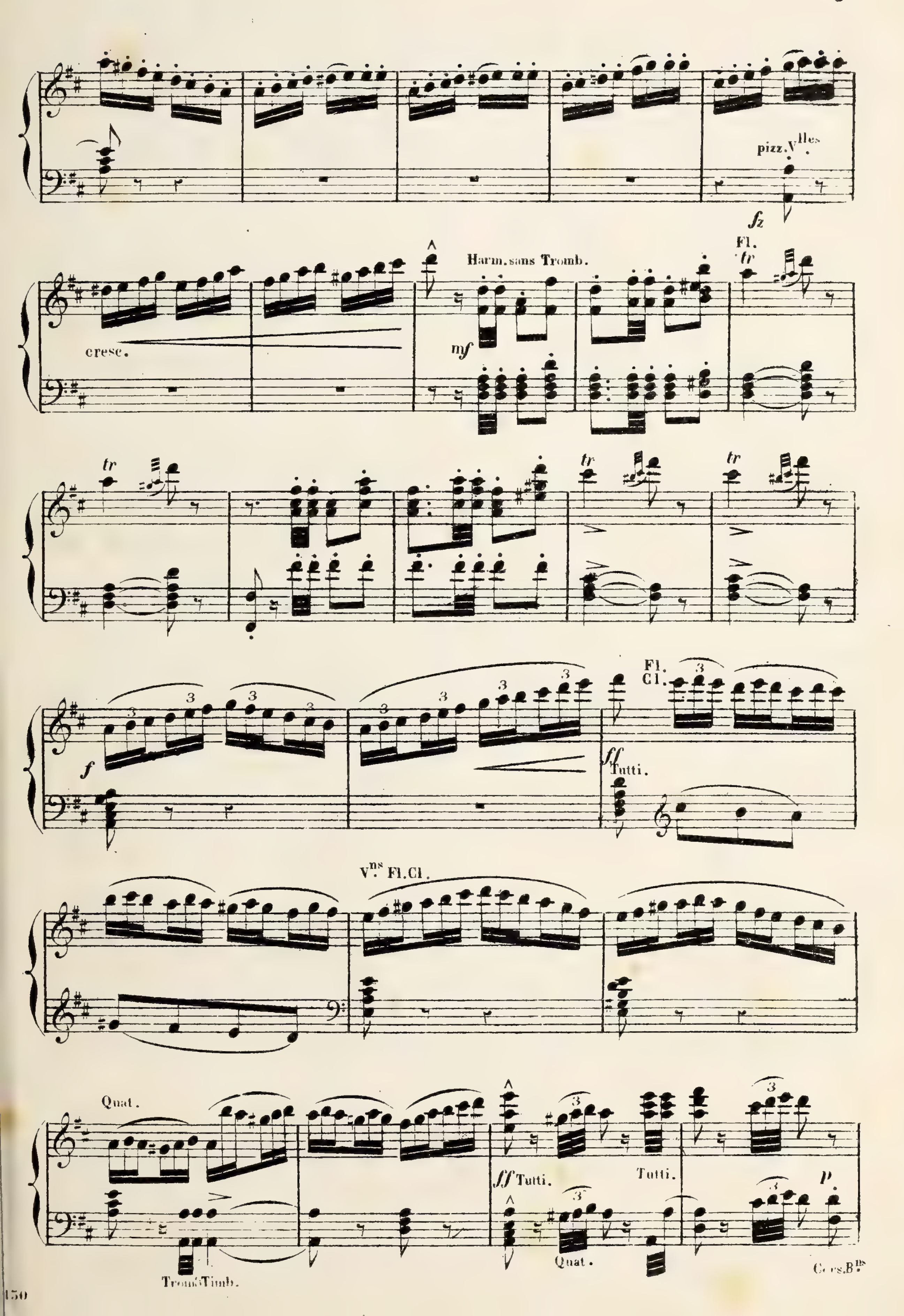
Cl. Solo. ritard.

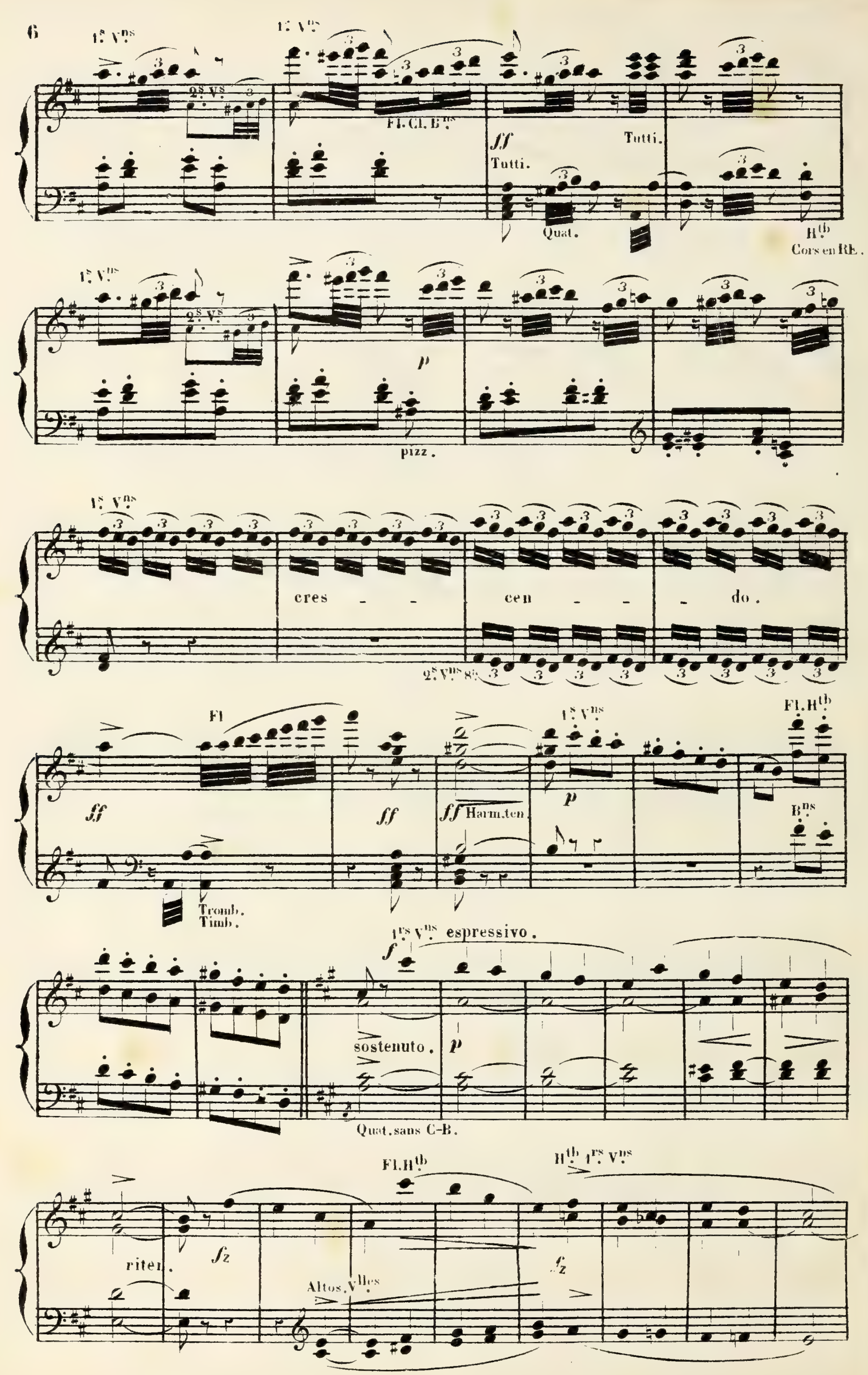
ff Timb. p
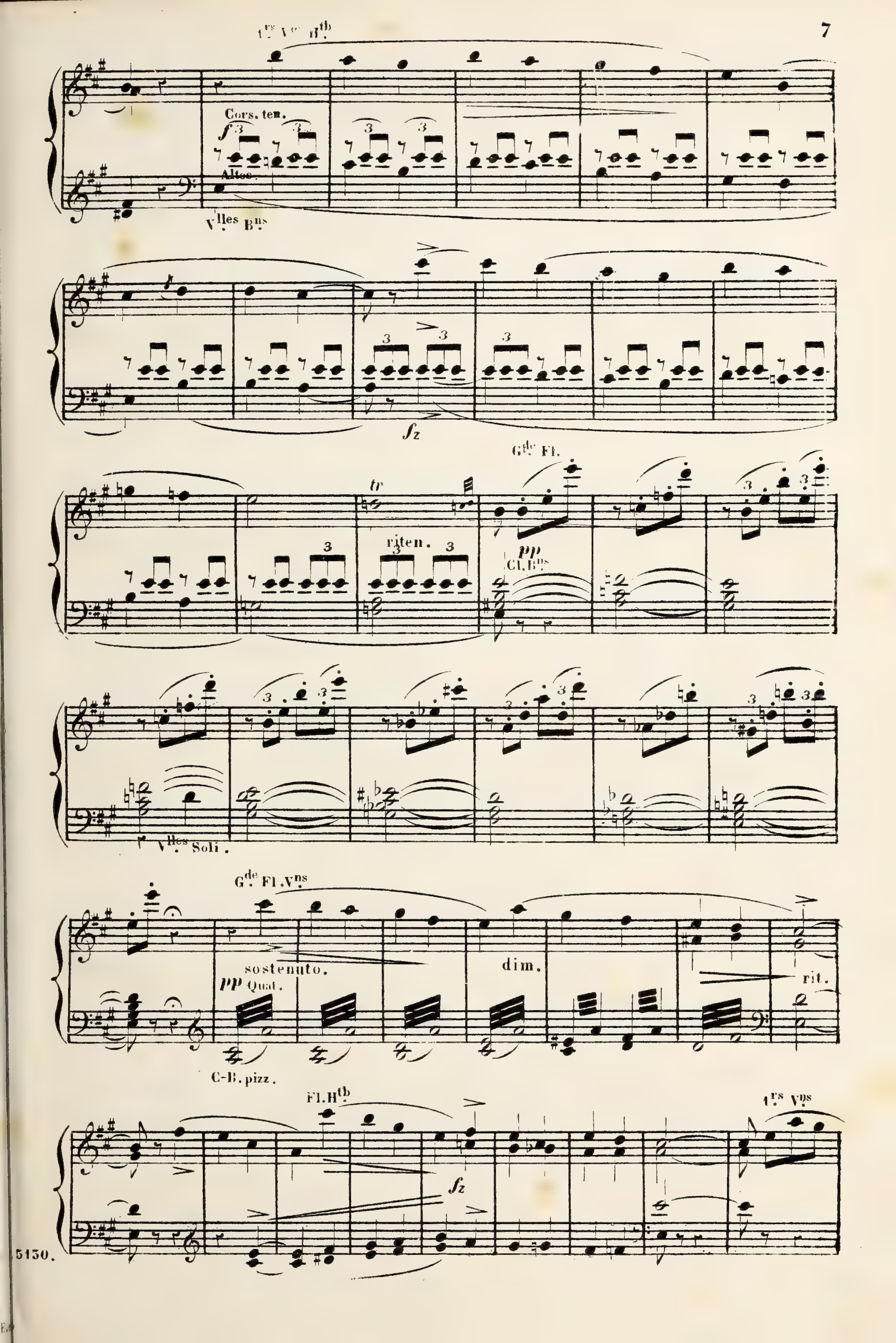

H.ᵗʰ B.ⁿˢ ten.
Fl.
f
p
Quat. pizz. sans C-B.
1.ʳˢ V.ⁿˢ
Andantino. (♩= 58)
Altos. Sourd.
p
f
pp
a Tempo.
H.ᵗʰ
1.ʳ H.ᵗʰ 1.ʳ B.ⁿ
fz
1.ʳ Cl. Solo.
rit.
1.ʳ 2.ᵉ H.ᵗʰ
1.ʳ Cl.
Quat. pizz.
G.ᵈᵉ Fl.
8
P.ᵗᵉ Fl.
ritenuto.
H.ᵗʰ Cl.
Allegro. (♩= 138)
1.ʳˢ V.ⁿˢ Soli.
3.ᵉ Cor en RÉ.


pp
Hth. Cl.
Cors en RÉ. Bns
tr
f
mf léger.
Triangle
Solo.
Gde. Fl.
fz
fz
mf
fz
fz
Cl. Vns.
fz
Tutti
Fl.
Cl.
ff
Tutti.
Vns. Fl. Cl.
Quat.
Fl. Hth.
Tromp
Timb.
rf Quat.
Harm. sans Tromb.
mf
Fl.
p


1.rs V.ns
ff Tutti.
Tutti.
2.s V.s
Fl. Cl. B.ns
Quat.
p Cors. B.ns
ff Tutti.
Tutti.
Quat.
Cors en RÉ.
B.ns
p
pizz.
cres
cen
do.
2.s V.ns 8.a
ff
Fl.
Tromb.
Timb.
Harm. sans Tromb.
f
Timb. Soli.
ff Tutti.
Timb.
f
Fl. B.ns
pizz.
Cor.


pizz. V.lles
fz
cresc.
Harm. sans Tromb.
mf
Fl.
tr
f
Fl.
Cl.
ff
Tutti.
V.ns Fl. Cl.
Quat.
Tromb.s Timb.
ff Tutti.
Tutti.
Quat.
p.
Cors. B.ns


1.s V.ns
2.s V.s
Fl. Cl. B.ns
ff
Tutti.
Quat.
H.th
Cors en RE.
p
pizz.
cres - - cen - - - do.
2.s V.ns 8.a
Fl
ff
ff Harm. ten.
Fl. H.th
B.ns
Tromb.
Timb.
1.rs V.ns espressivo.
f
sostenuto.
Quat. sans C-B.
H.th 1.rs V.ns
riten.
fz
Altos, V.lles



1.rs Vons Htb.
Cors. ten.
f
Altos.
Vlles Bns
fz
Gde Fl.
tr
riten.
pp
Cl. Bns
Vlles Soli.
Gde Fl. Vns
sostenuto.
pp Quat.
dim.
rit.
C-B. pizz.
Fl. Htb.
fz
1.rs Vns



Animato.

rit.

p B.^ns ten.

Quat.

Cors. Timb.

2.^s V.^ns

1.^rs V.^ns

Altos. trem.

mf

Tromb.

Cors. ten.

Harm.

poco a poco cres - cen - do.

Ped.

Tromb

Animato.

1.^rs V.^s

ff

2.^s V.^s

Altos.

ff
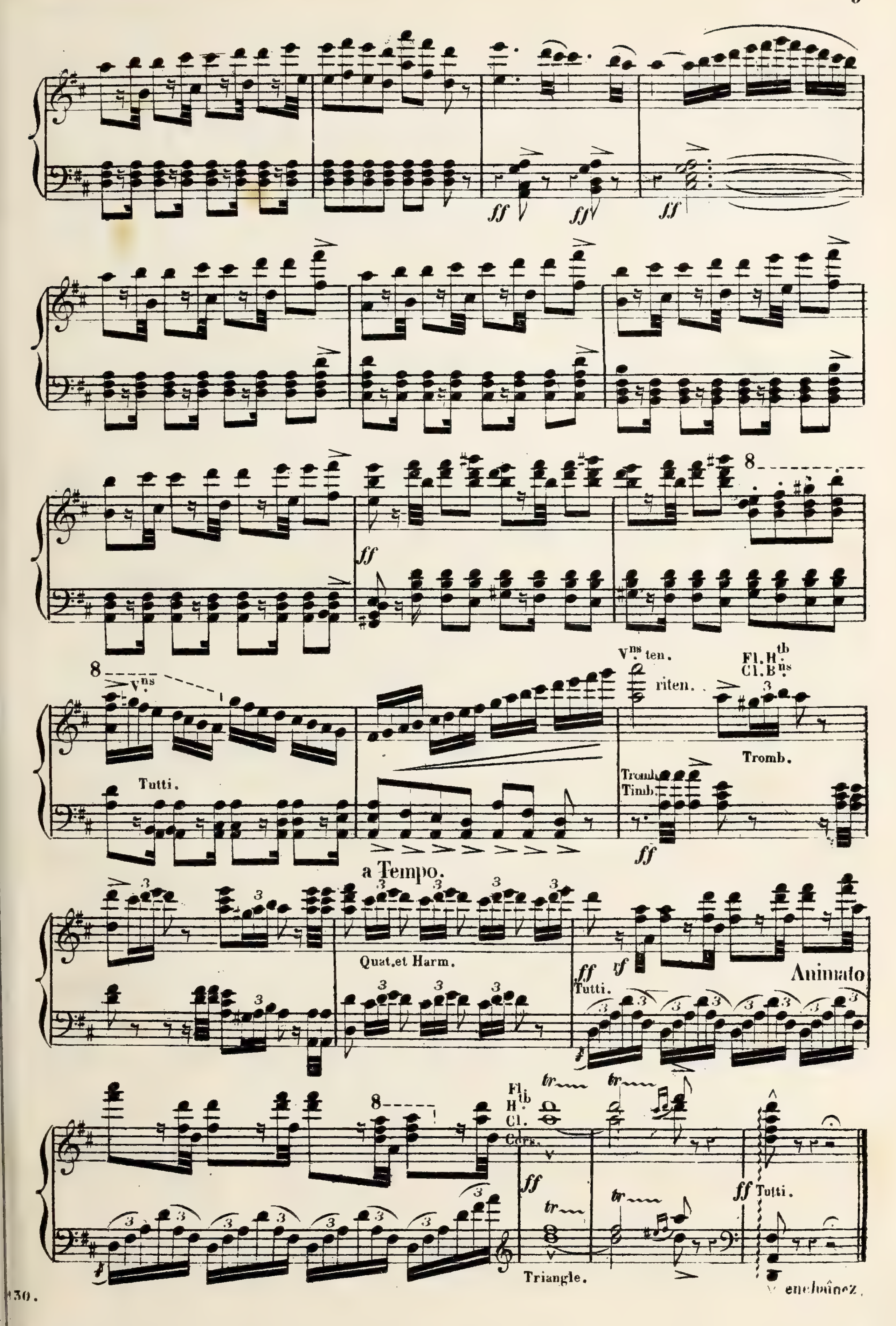
B.^ns C-B.

Allegro. (𝅗𝅥 = 154)

ff Tutti.

ff

ff *ff* *ff*


ff
ff
ff
ff
8
8
Vns
Tutti.
Vns ten.
riten.
Fl. Htb
Cl. Bns
Tromb.
Tromb.
Timb.
ff
a Tempo.
Quat. et Harm.
ff
sf
Tutti.
Animato
8
Fl.
Htb
Cl.
Cors.
tr
ff
tr
Triangle.
ff
Tutti.

1 Grande Flûte.
1 Petite Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA puis en SI♭.
2 Cornets à Pistons en LA puis en SI♭.
2 Cors en FA.
2 Cors en LA♭.
2 Bassons.
3 Trombones.
Timbales.
Triangle.
Cloche dans la Coulisse.
Quatuor.

Nº 1.

INTRODUCTION

SCÈNE, AIR et DUO.

Andantino. (𝅗𝅥 = 92)

PIANO.

2ds Vons p pp p Quat. 1rs Vons p pp pizz. Basses. Vlles
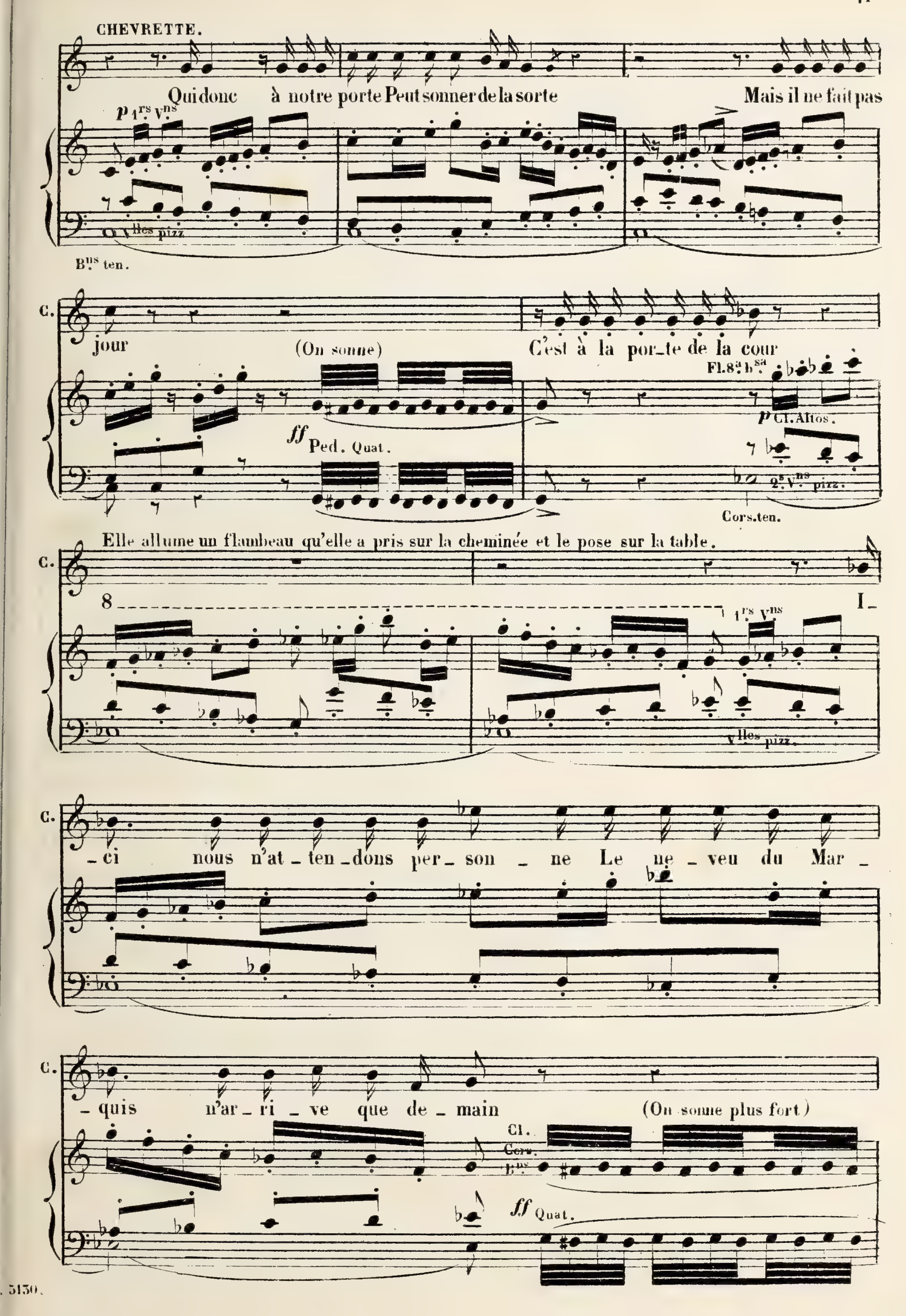
Hb. Cl. p 1r Bn 2d Bn 1r Bn pizz. Vlles p (Rideau) Quat. Altos. p
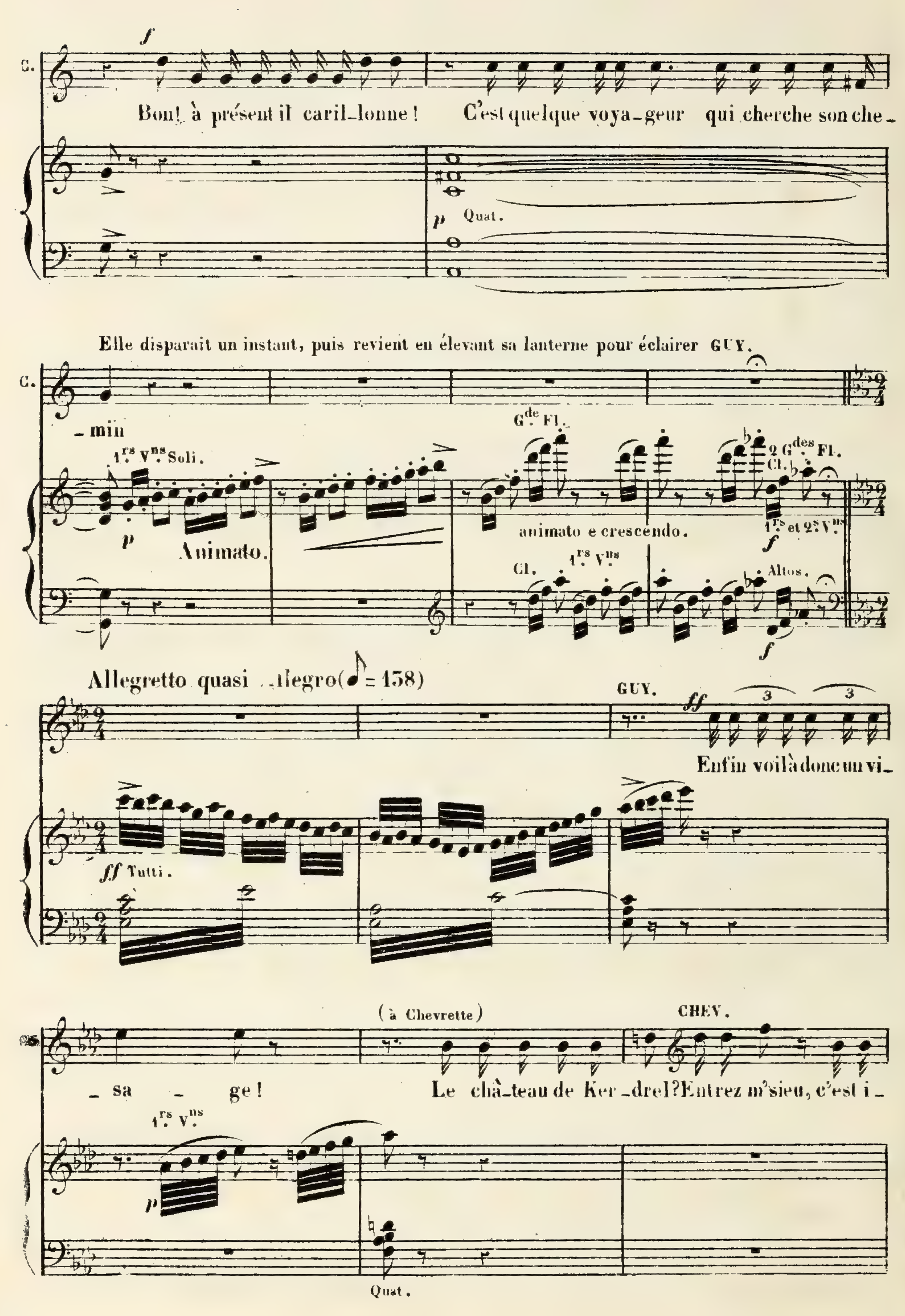
Au lever du Rideau il fait nuit et la scène est vide.

pp 1rs Vons 2ds Vons Altos. Vlles (On sonne) Fl. Cl. Cors. f Quat.
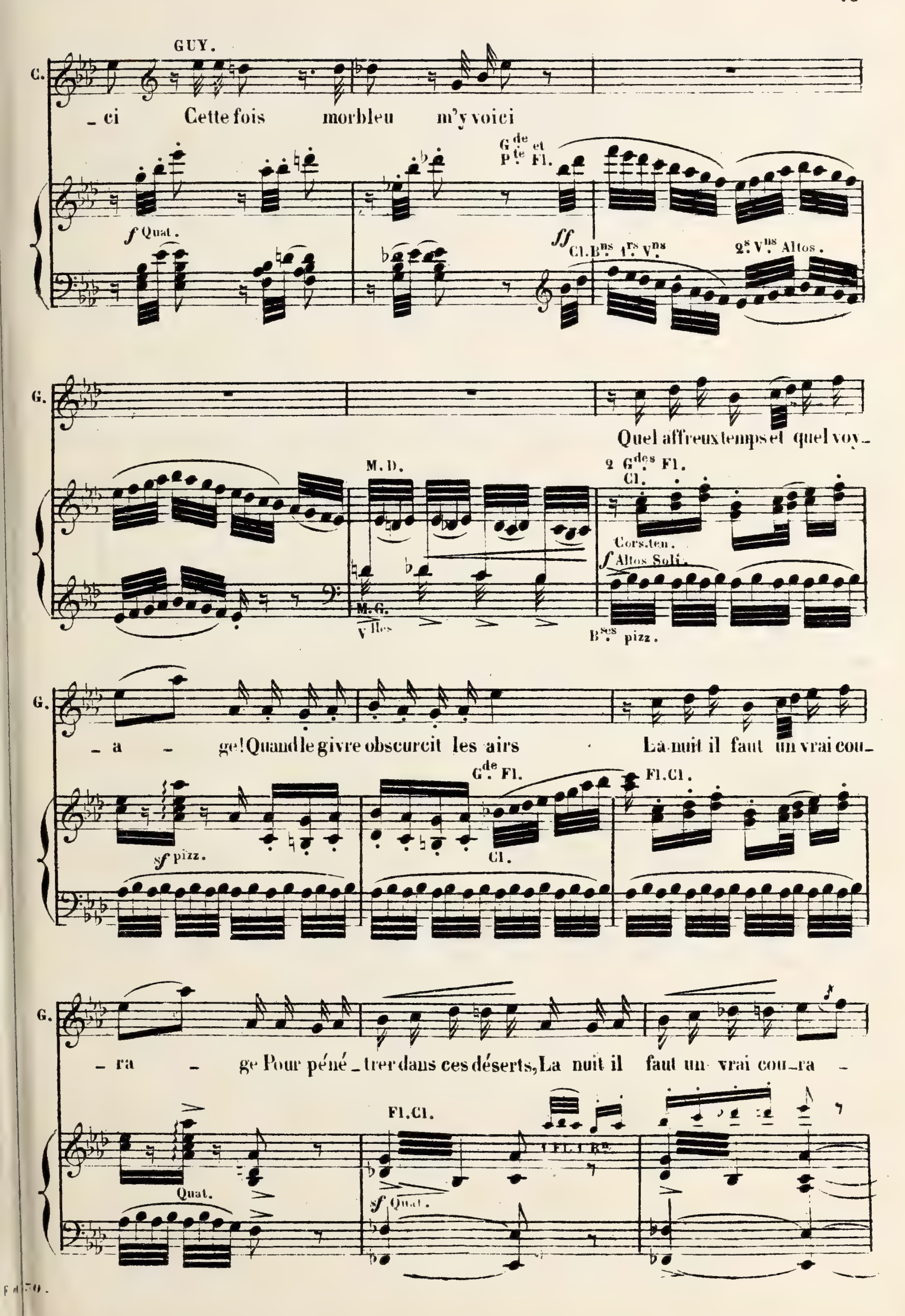
1e Cl. Solo. p Gde Fl. Solo. pp 1rs Vons Gde Fl. Quat. p
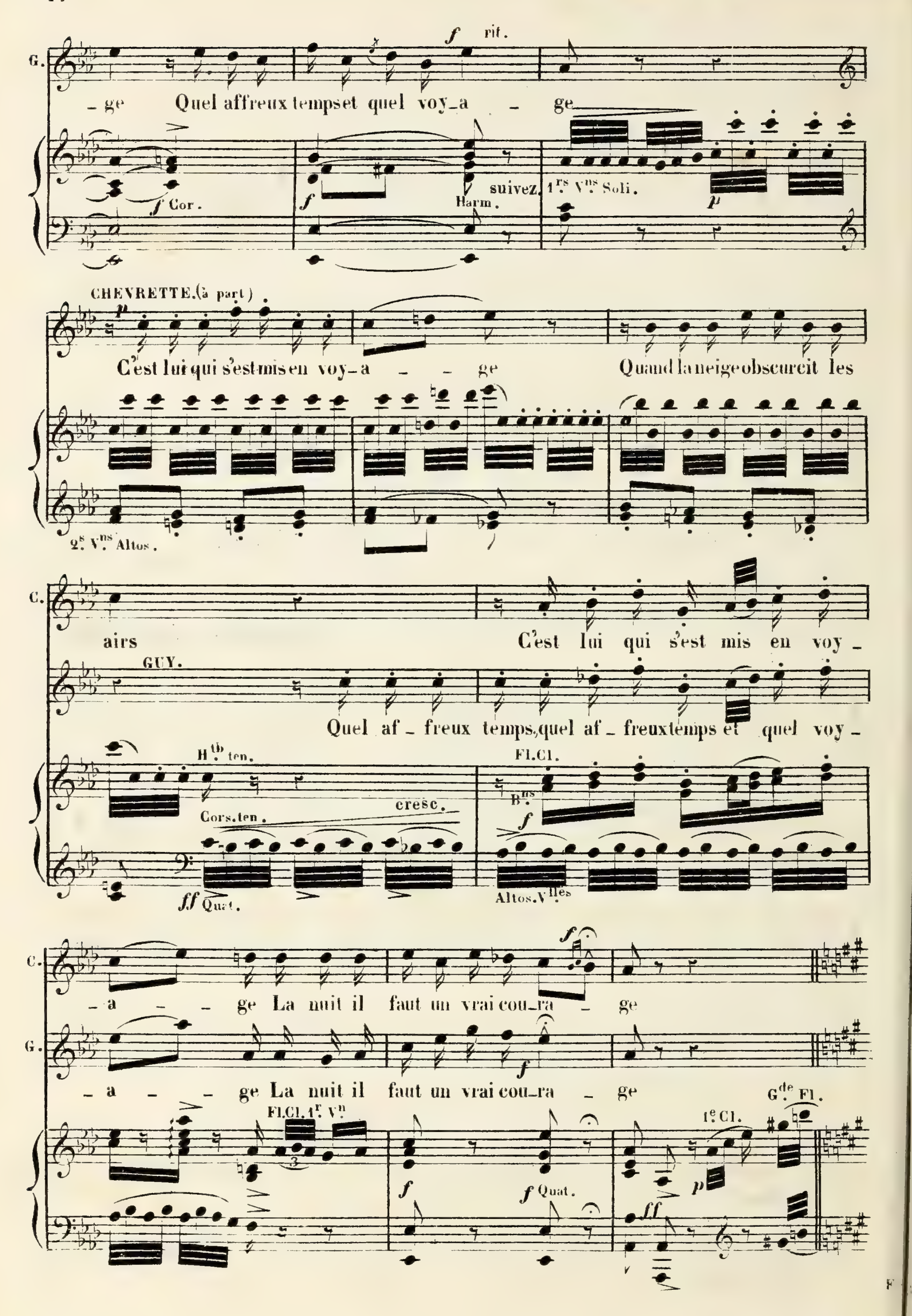
tr (On sonne de nouveau) Harm. ff Quat. Tutti sans Tromb. 1rs Vons p p 2ds Vons
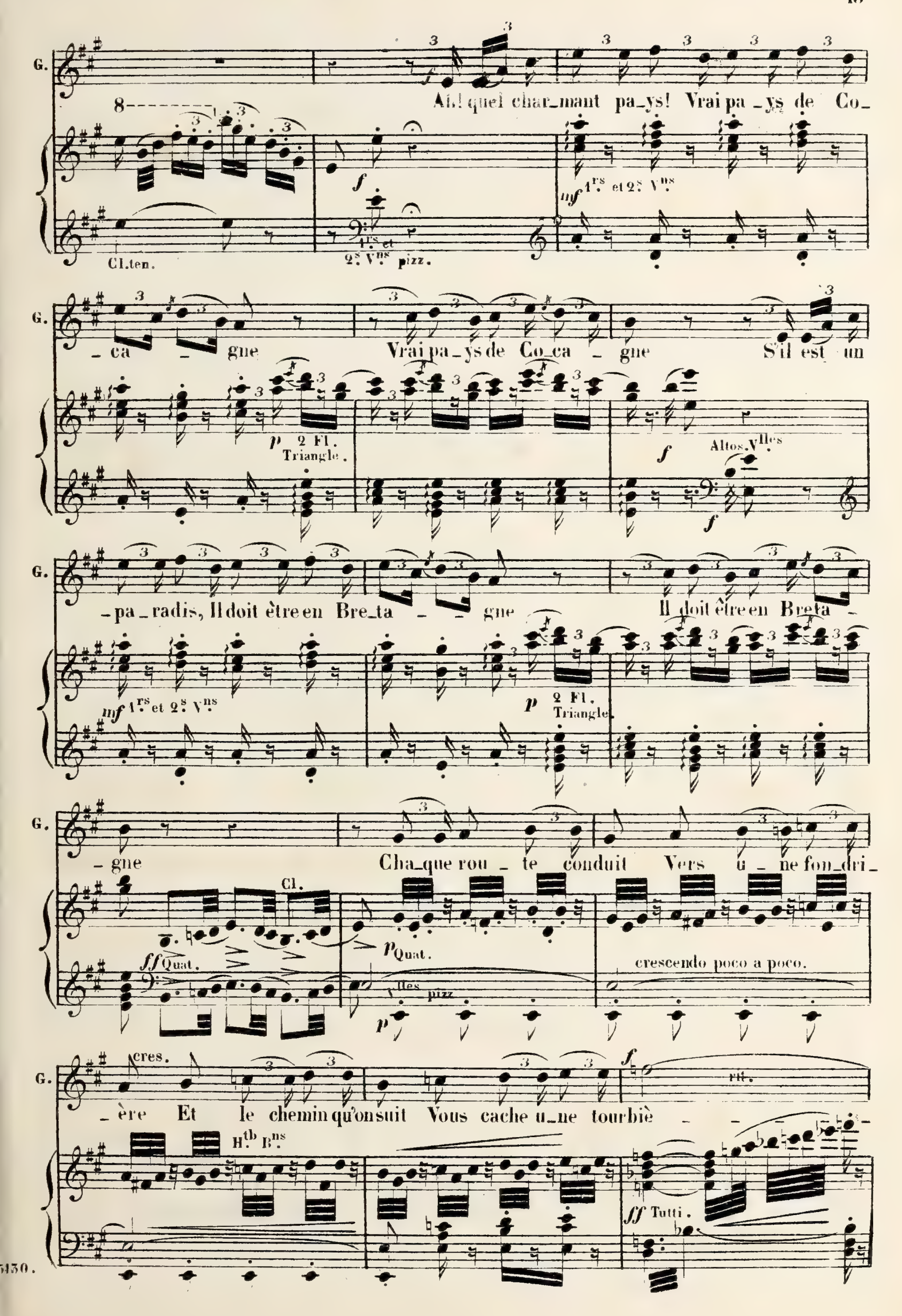

CHEVRETTE.
Qui donc à notre porte Peut sonner de la sorte Mais il ne fait pas
p 1rs Vns
Vlles pizz
Bns ten.
C.
jour
(On sonne)
C'est à la por_te de la cour
Fl.8a bsa
p Cl. Altos.
ff Ped. Quat.
2s Vns pizz.
Cors. ten.
Elle allume un flambeau qu'elle a pris sur la cheminée et le pose sur la table.
C.
8
1rs Vns
I_
Vlles pizz.
C.
_ci nous n'at_ten_dons per_son _ ne Le ne _ veu du Mar _
C.
_quis n'ar_ri _ ve que de _ main (On sonne plus fort)
Cl.
Cors.
Bns
ff Quat.
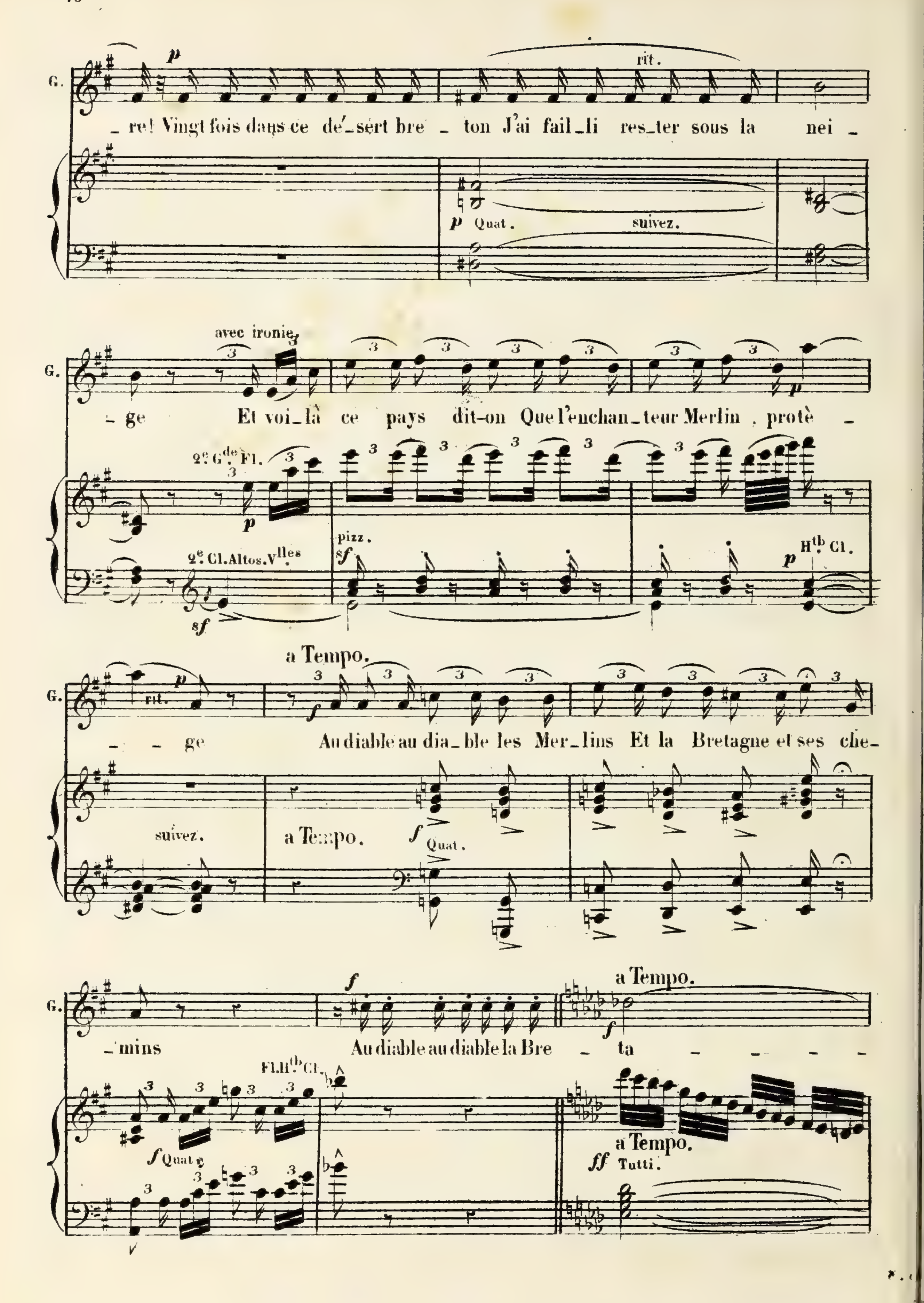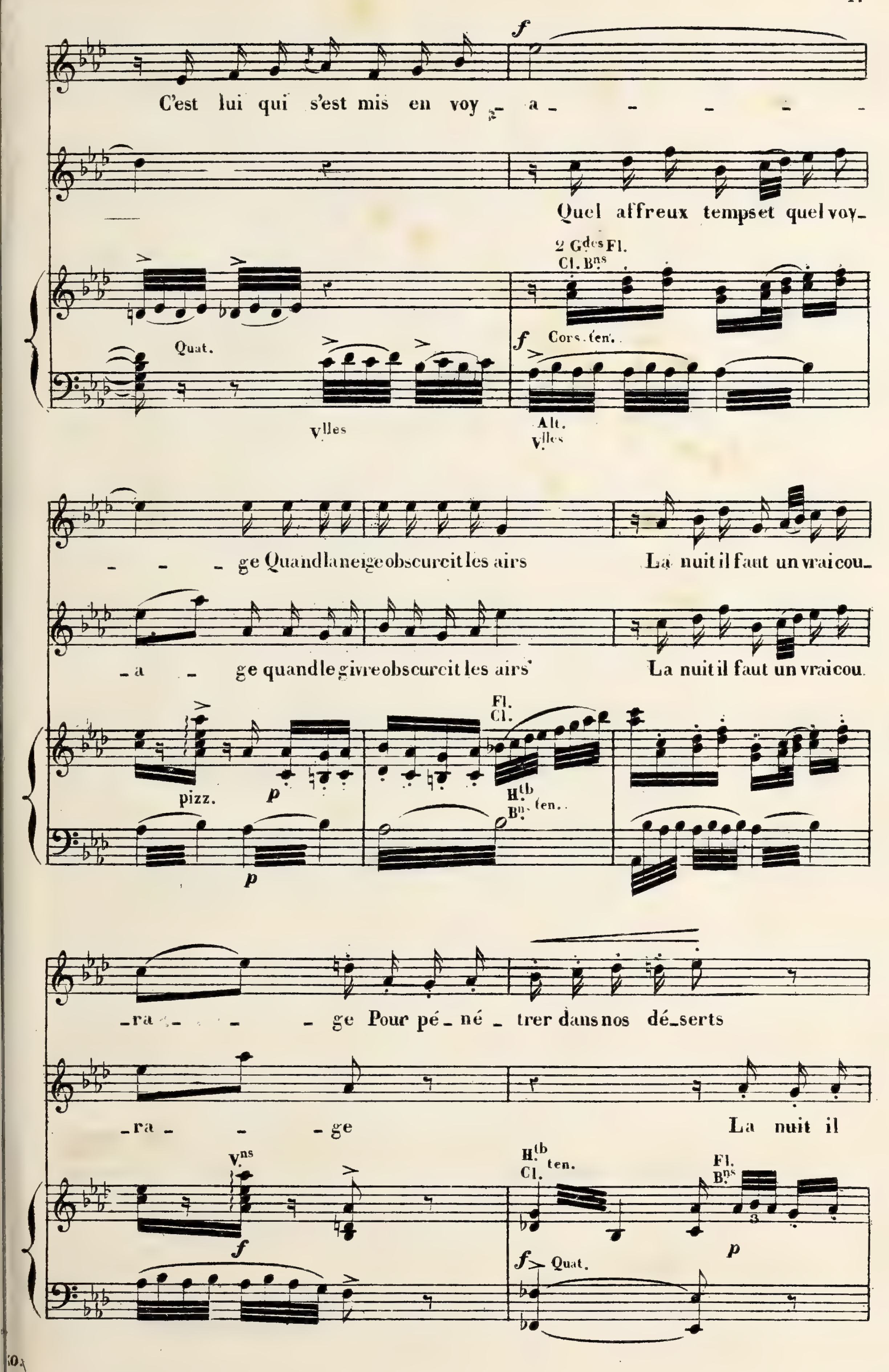


C.
f
Bon! à présent il caril_lonne! C'est quelque voya_geur qui cherche son che_
p Quat.
Elle disparait un instant, puis revient en élevant sa lanterne pour éclairer GUY.
C.
_min
1.rs V.ns Soli.
p
Animato.
Gde Fl.
animato e crescendo.
2 Gdes Fl.
Cl.
1.rs et 2.s V.ns
f
Cl.
1.rs V.ns
Altos.
f
Allegretto quasi Allegro (♪ = 138)
GUY.
ff
3
3
Enfin voilà donc un vi_
ff Tutti.
_sa _ ge!
(à Chevrette)
CHEV.
Le châ_teau de Ker_drel? Entrez m'sieu, c'est i_
1.rs V.ns
p
Quat.
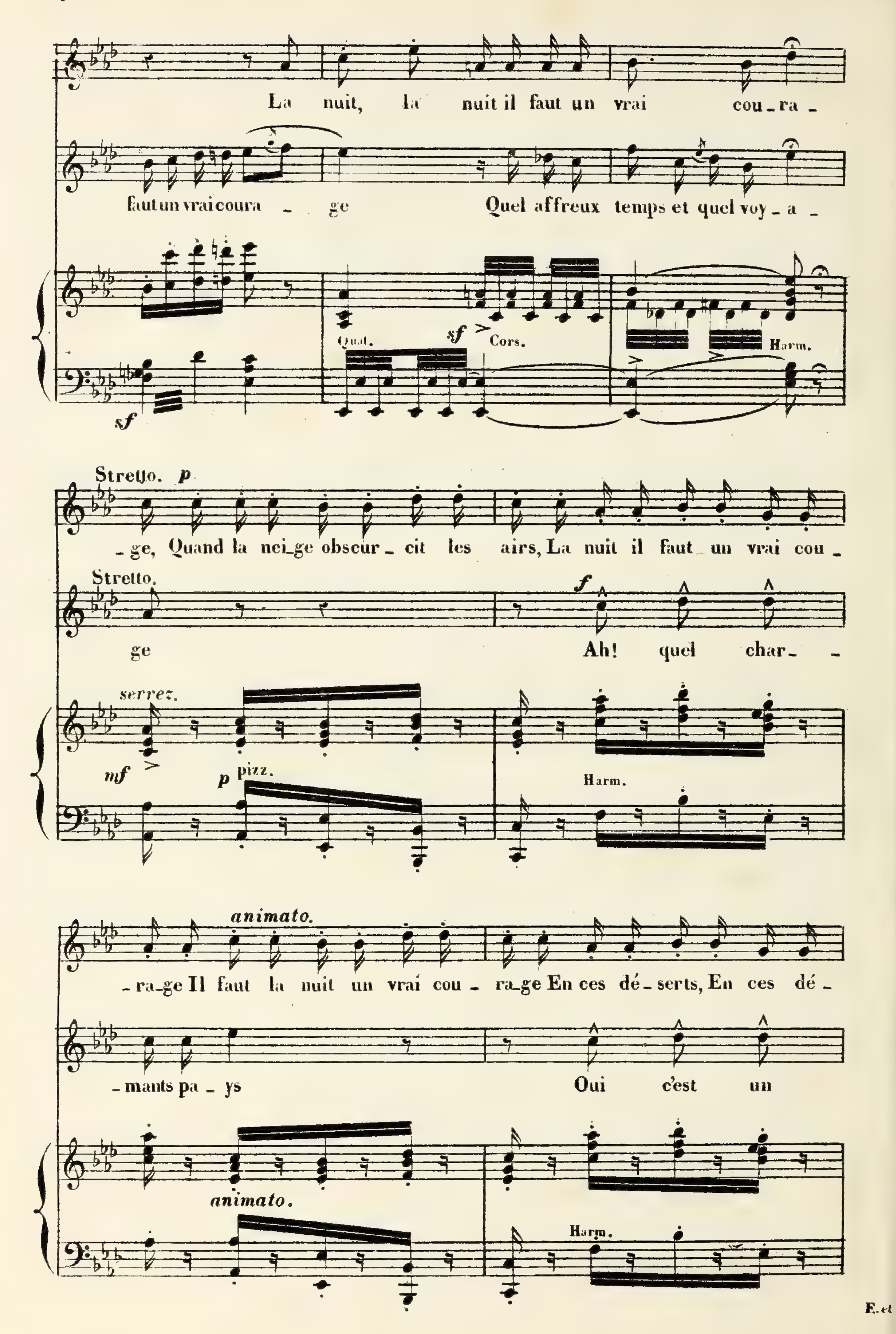

GUY.
C.
_ci Cette fois morbleu m'y voici
f Quat.
G.de et P.te Fl.
ff Cl. B.ns 1.rs V.ns
2.s V.ns Altos.
G.
Quel affreux temps et quel voy_
M. D.
M. G.
V.lles
2 G.des Fl.
Cl.
Cors. ten.
f Altos Soli.
B.ses pizz.
_a _ ge! Quand le givre obscurcit les airs La nuit il faut un vrai cou_
sf pizz.
G.de Fl.
Cl.
Fl. Cl.
_ra _ ge Pour péné_trer dans ces déserts, La nuit il faut un vrai cou_ra _
Quat.
sf Quat.
1 Fl. 1 B.n


G.
rit.
_ ge Quel affreux tempset quel voy_a _ ge
Cor.
suivez.
Harm.
1.rs V.ns Soli.
CHEVRETTE.(à part)
C'est lui qui s'est mis en voy_a _ _ ge Quand la neige obscurcit les
2.s V.ns Altos.
C.
airs C'est lui qui s'est mis en voy_
GUY.
Quel af_freux temps,quel af_freux temps et quel voy_
H.tb ten.
Cors.ten.
cresc.
Quat.
Fl.Cl.
B.ns
Altos.V.lles
C.
_a _ _ ge La nuit il faut un vrai cou_ra _ ge
G.
_a _ _ ge La nuit il faut un vrai cou_ra _ ge
Fl.Cl.1.r V.n
Quat.
1.e Cl.
G.de Fl.
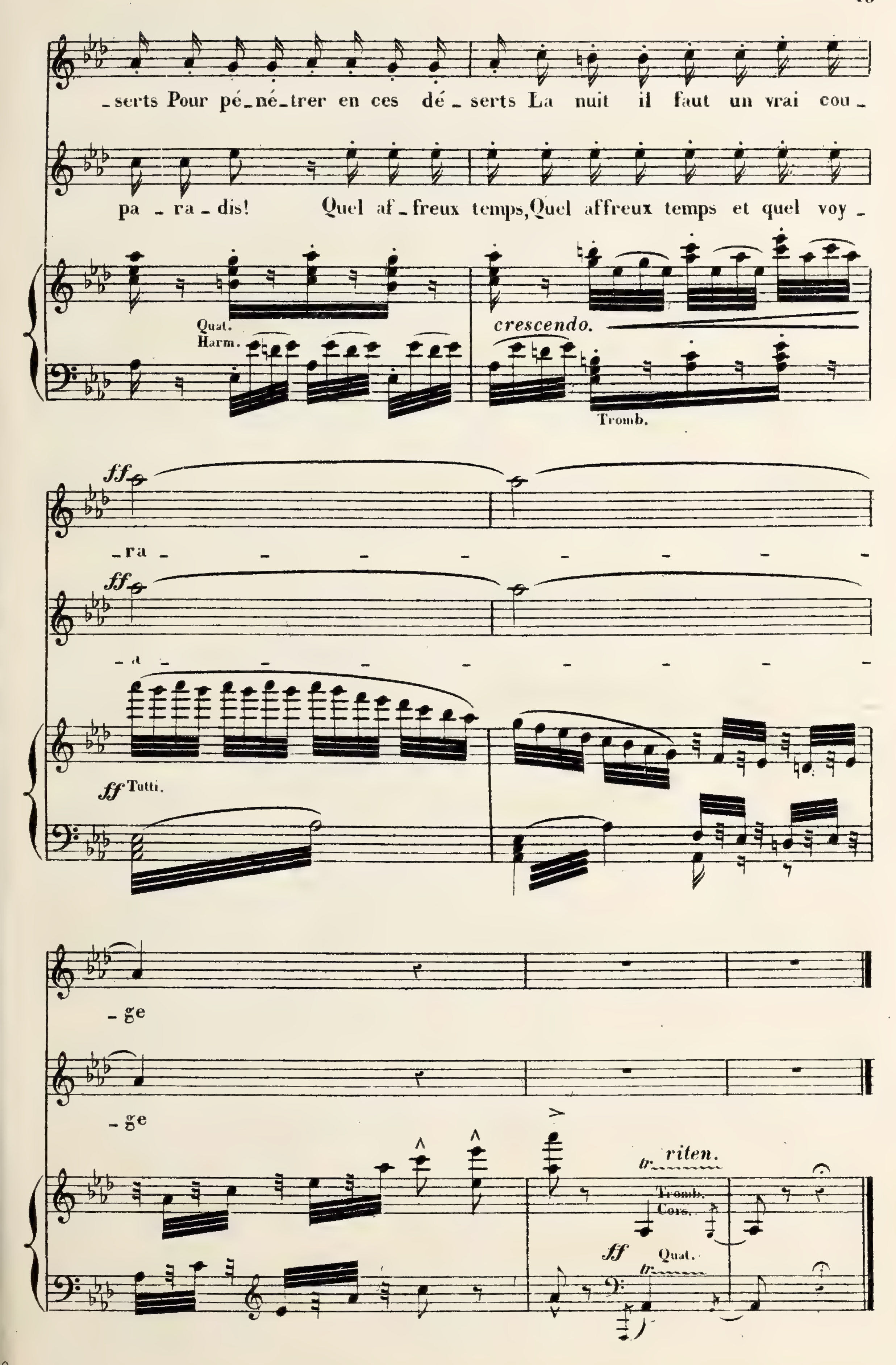

G.
Ah! quel charmant pa_ys! Vrai pa_ys de Co_ca_gne Vrai pa_ys de Co_ca_gne S'il est un pa_radis, Il doit être en Bre_ta_gne Il doit être en Breta_gne
Cha_que rou_te conduit Vers u_ne fon_dri_ère Et le chemin qu'on suit Vous cache u_ne tourbiè_
Cl.ten.
1rs et 2s Vns pizz.
mf 1rs et 2s Vns
p 2 Fl. Triangle.
Altos. Vlles
Cl.
ff Quat.
p Quat.
Vlles pizz
crescendo poco a poco.
cres.
Htb Bns
rit.
ff Tutti.


G.
p
rit.
_re! Vingt fois dans ce dé_sert bre _ ton J'ai fail_li res_ter sous la nei _
p Quat. suivez.
avec ironie.
_ge Et voi_là ce pays dit-on Que l'enchan_teur Merlin, protè _
2e. Gde. Fl.
pizz.
sf
2e. Cl. Altos. Vlles
Hth. Cl.
a Tempo.
_ _ ge Au diable au dia_ble les Mer_lins Et la Bretagne et ses che-
suivez.
a Tempo.
f Quat.
_mins Au diable au diable la Bre _ ta _ _ _ _
Fl. Hth. Cl.
f Quat.
a Tempo.
ff Tutti.


C'est lui qui s'est mis en voy _ a _ - - - -
Quel affreux temps et quel voy_
2 Gdes Fl.
Cl. Bns
Quat.
Cors. ten.
Vlles
Alt.
Vlles
- - - ge Quand la neige obscurcit les airs La nuit il faut un vrai cou_
_a - - ge quand le givre obscurcit les airs La nuit il faut un vrai cou.
Fl.
Cl.
pizz.
Htb
Bns ten.
_ra - - - ge Pour pé _ né _ trer dans nos dé_serts
_ra - - _ge La nuit il
Vns
Htb ten.
Cl.
Fl.
Bns
Quat.



La nuit, la nuit il faut un vrai cou_ra_
faut un vrai coura _ ge Quel affreux temps et quel voy _ a _
Quat.
sf
Cors.
Harm.
sf
Stretto. p
_ge, Quand la nei_ge obscur _ cit les airs, La nuit il faut _ un vrai cou _
Stretto.
f
ge Ah! quel char_ _
serrez.
mf
p pizz.
Harm.
animato.
_ ra_ge Il faut la nuit un vrai cou _ ra_ge En ces dé _ serts, En ces dé _
_ mants pa _ ys Oui c'est un
animato.
Harm.



-serts Pour pé-né-trer en ces dé-serts La nuit il faut un vrai cou-
pa-ra-dis! Quel af-freux temps, Quel affreux temps et quel voy-
Quat.
Harm.
crescendo.
Tromb.
ff
-ra
ff
-a
ff Tutti.
-ge
-ge
tr
riten.
Tromb.
Cors.
ff
Quat.
tr

2.Gdes Fl. 4.Cors Fa Ut bas.
2.Hautb. 2.Bassons.
2.Clar.Si♭. Timb.Sol-Ut.
2.Pist.Si♭. Triangle.
Quatuor.

N°.2.

(A.) AIR, (B.) ROMANCE, (C.) DUETTO, (B.) MÉLODIE.

(A) AIR.

REP. Mais qu'il est mauvais!.. qu'il est mauvais!

(♩ = 126.)

GUY.

Allegro.

PIANO.

ff Tutti.

GUY.

Récit.

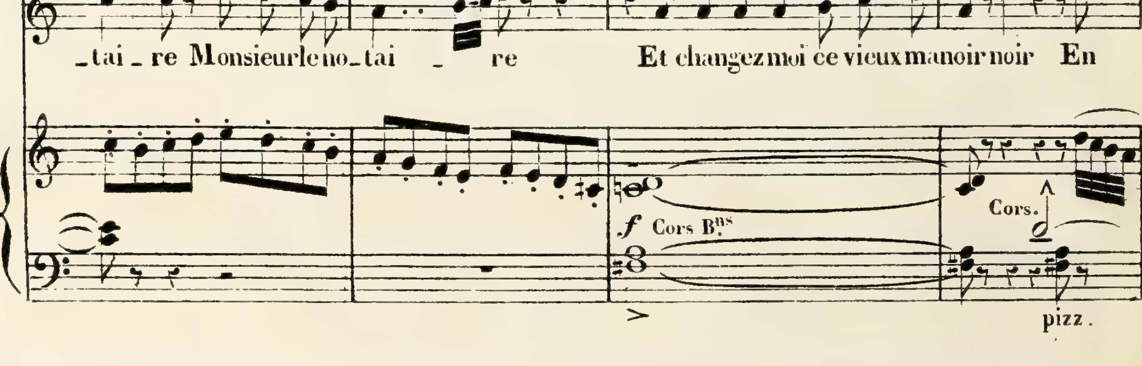
f

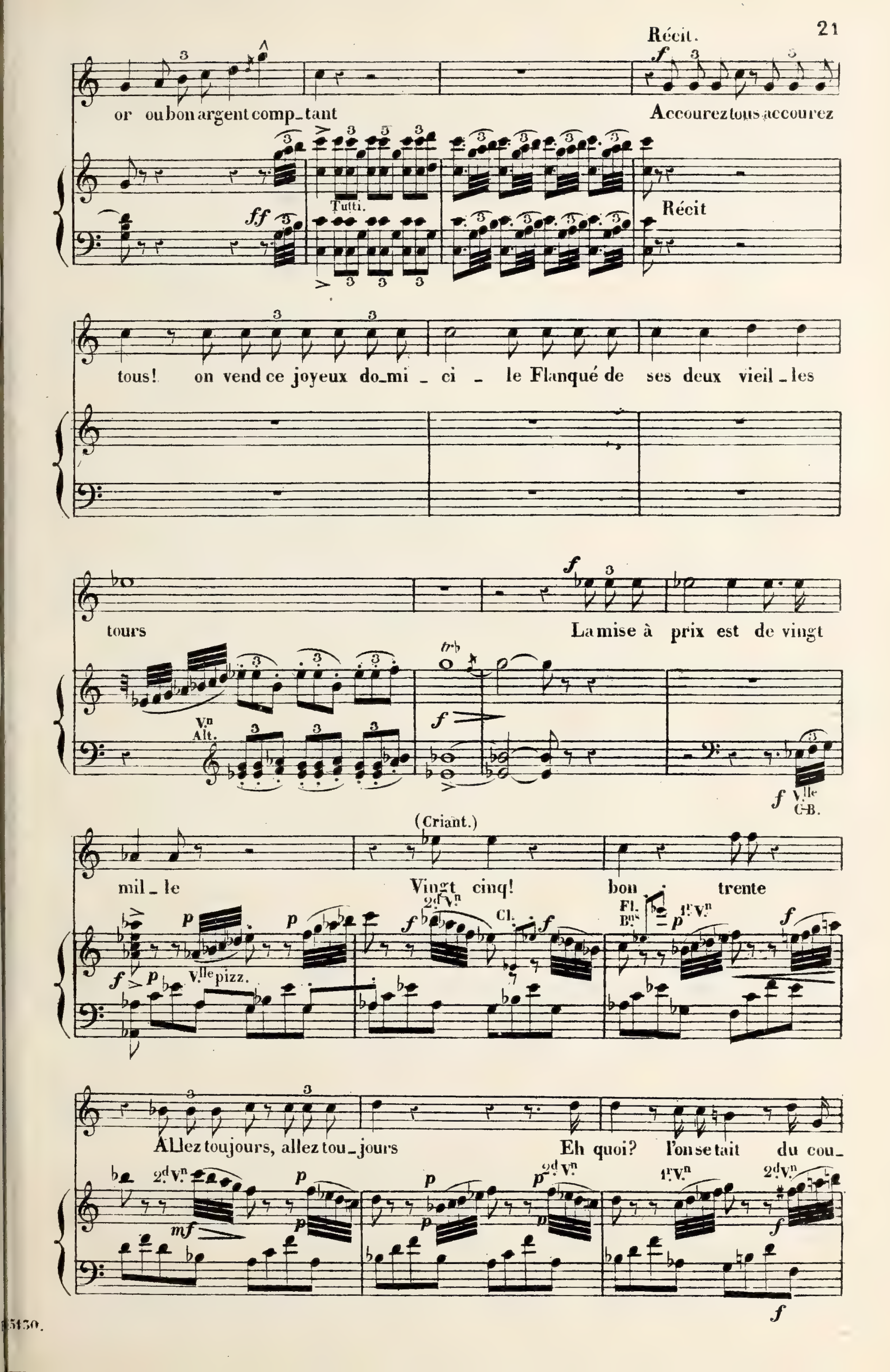
Le fait est a_vé_ré je suis seul léga_

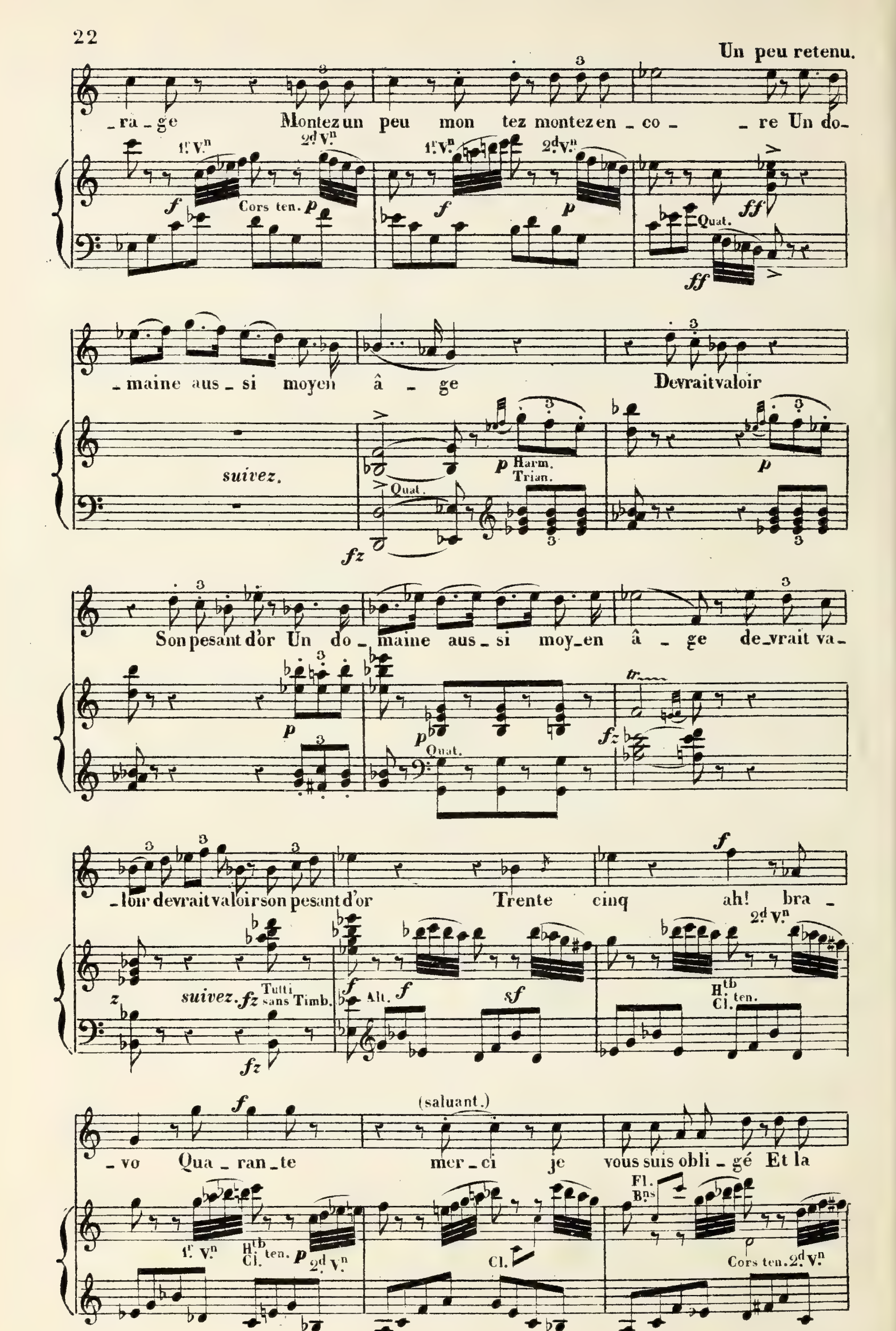
Récit.

_tai_re Parais_sez parais sez monsieur le no_

fz p p tr




Récit.
or ou bon argent comp_tant
Accourez tous accourez
Tutti.
Récit
tous! on vend ce joyeux do_mi _ ci _ le Flanqué de ses deux vieil _ les
tours
La mise à prix est de vingt
Vn Alt.
Vlle C-B.
(Criant.)
mil _ le
Vingt cinq! bon trente
2d Vn
Cl.
Fl. Bns
1r Vn
Vlle pizz.
Allez toujours, allez tou_jours
Eh quoi? l'on se tait du cou_
2d Vn
1r Vn
2d Vn


Un peu retenu.
_ra _ ge Montez un peu mon tez montez en _ co _ _ re Un do-
1r. Vn 2d Vn Cors ten. Quat.
_ maine aus _ si moyen â _ ge Devrait valoir
suivez. Harm. Trian. Quat.
Son pesant d'or Un do _ maine aus _ si moy_en â _ ge de_vrait va-
Quat.
_loir devrait valoir son pesant d'or Trente cinq ah! bra _
suivez. Tutti sans Timb. Alt. 2d Vn Htb Cl. ten.
(saluant.)
_ vo Qua _ ran _ te mer _ ci je vous suis obli _ gé Et la
1r. Vn Htb Cl. ten. 2d Vn Cl. Fl. Bns Cors ten. 2d Vn

(criant.)

som_me est déjà ten - tan _ te Cinquan _ te (Bien) Soi_

Harm.

p pizz. C-B. Quat. *suivez. f* Quat.

Allegro.

_xan - - te (Très bien) Adju _ gé

f *suivez. ff* Tutti. *ff* *f*

Lent. (en frisant sa moustache.)

p

Soixante mille francs la somme est fort jo _ li - e

p 1r. Vn. Récit. 1r. Vn. pizz. Quat.

rit.
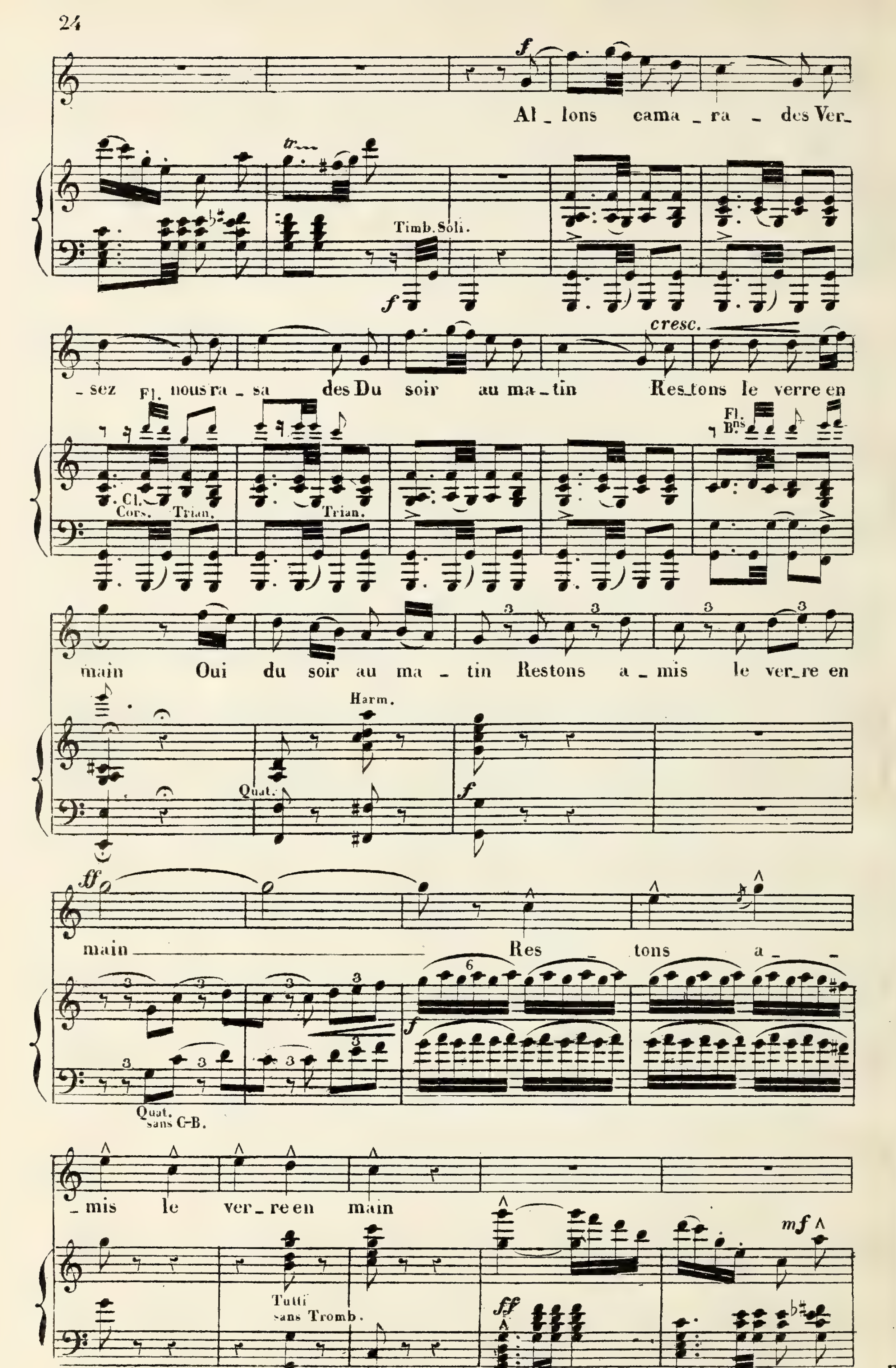
Et si j'atteinds ce chiffre rond Bah! j'en fais la fo _ li_e Je traite tout mon es - ca _

suivez.

All°. (♩= 132.)

_dron

ff *mf* *tr* *mf* *ff*


f
Al _ lons cama _ ra _ des Ver_
tr
Timb. Soli.
f
_ sez nous ra _ sa des Du soir au ma _ tin Res_tons le verre en
cresc.
Fl.
Cl.
Cors.
Trian.
Trian.
Fl.
Bns
main Oui du soir au ma _ tin Restons a _ mis le ver_re en
Harm.
Quat.
f
ff
main Res _ tons a _
6
f
Quat. sans C-B.
_ mis le ver_re en main
mf
Tutti sans Tromb.
ff
mf

Un peu retenu. (♩· = 100.)

Re - ve - nez ô nuits é - phé - me - res Plus bel - les en - cor que les jours Et vi - ve le doux bruit des verres Qui sait ré - veil - ler ler amours Les a - mours Les a - mours

Altos soli. *fz* *p* M.G. Quat. *p* M.D. M.G. ten. Bns Fl. Htb *p*
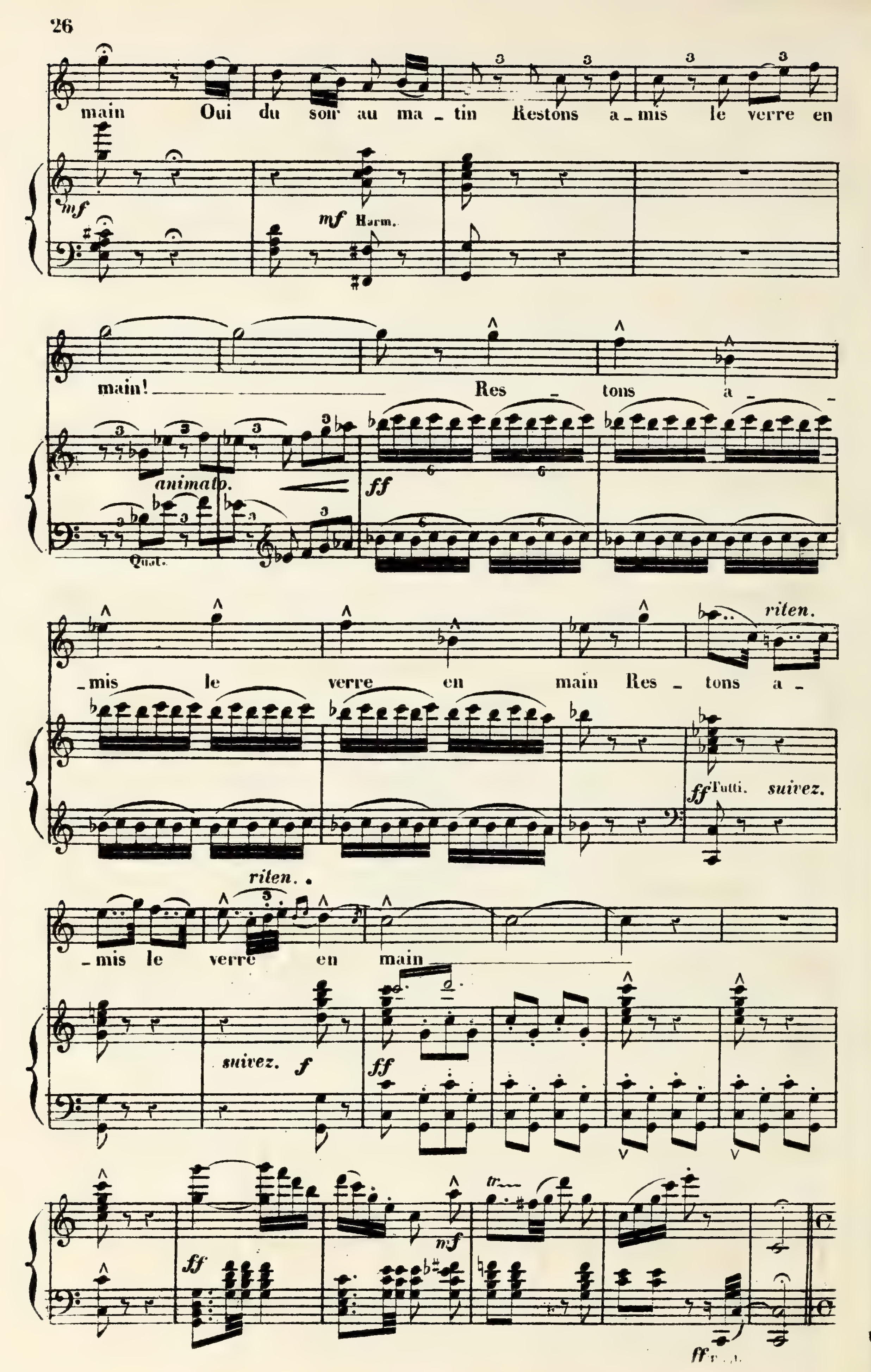
Fl. Htb M.G. Cl. Bns M.G. Alt. *p* Alt. triangle. *riten.* *pp*
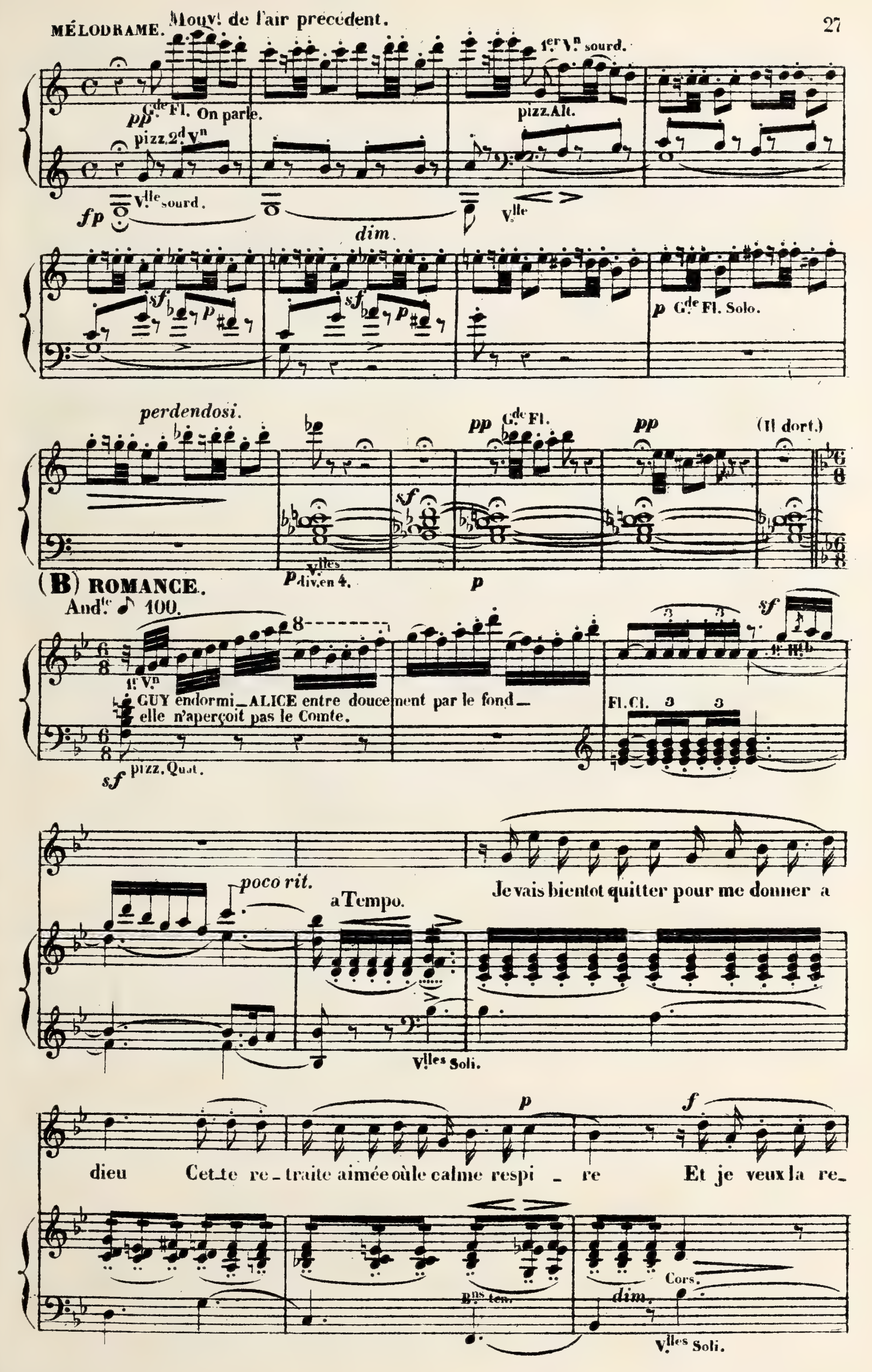
a Tempo.

ppp Al - lons cama - ra - des Ver - sez nous ra - sa - des Du soir au ma - tin Res - tons le verre en
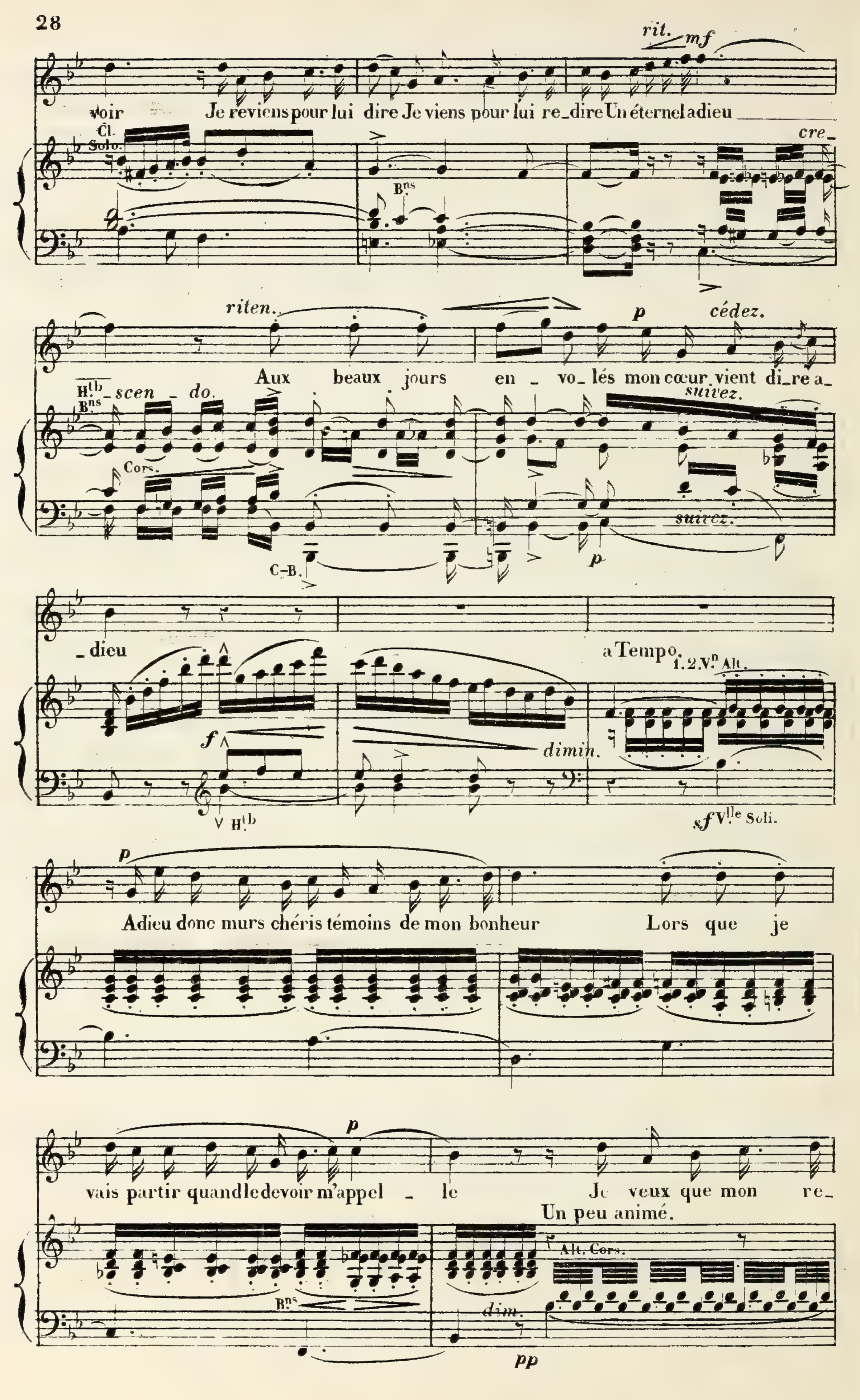
a Tempo. Gde Fl. Bns Gde Fl Quat *ppp* *pp* Cors. trian. pizz. C-B
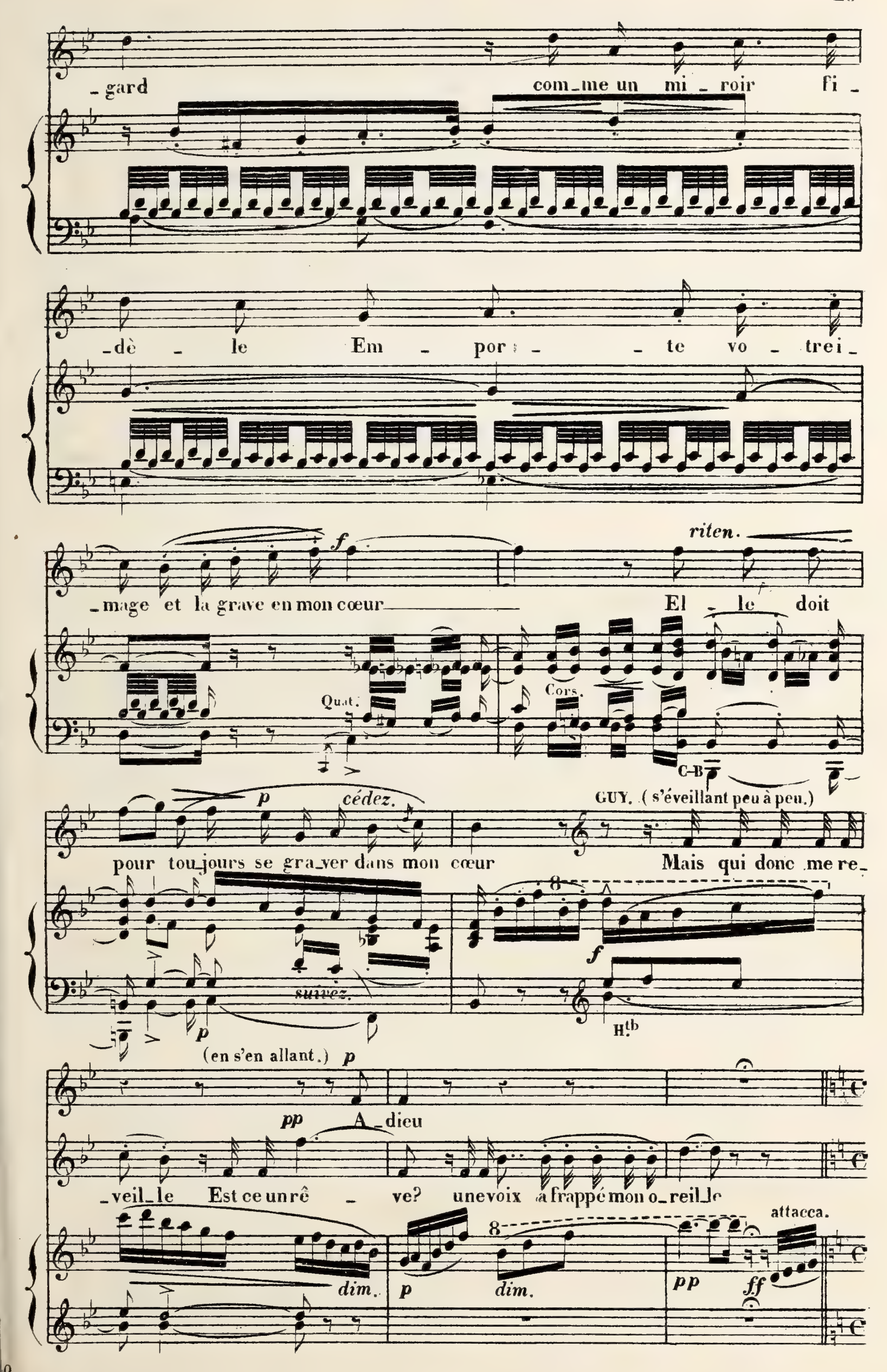
poco a poco cresc. *poco*


main Oui du soir au ma _ tin Restons a _ mis le verre en
mf
mf Harm.
main! Res _ tons a _
animato.
Quat.
ff
_ mis le verre en main Res _ tons a _
riten.
ff Tutti. suivez.
riten.
_ mis le verre en main
suivez. f
ff
ff
mf
tr
ff
F.
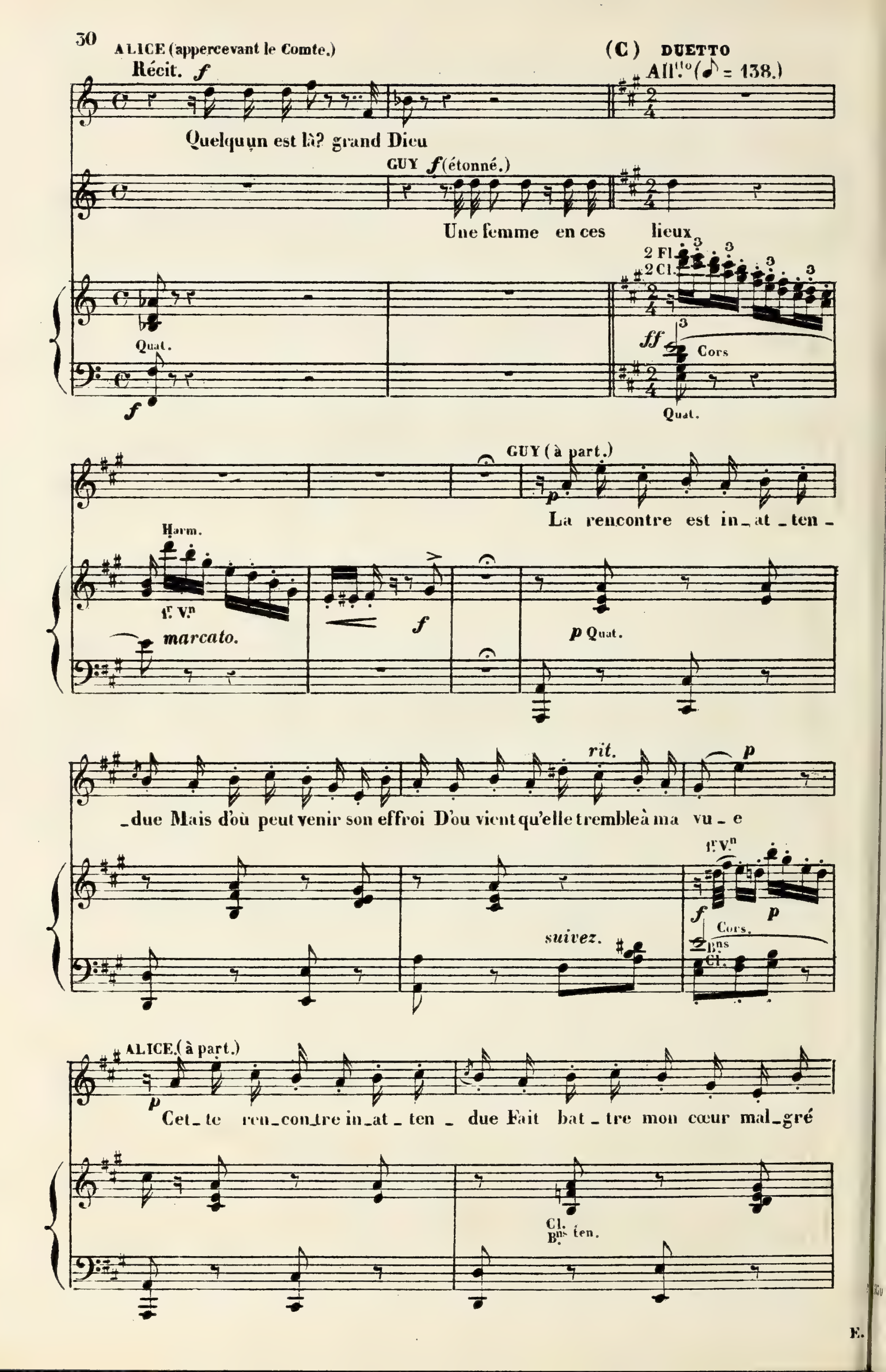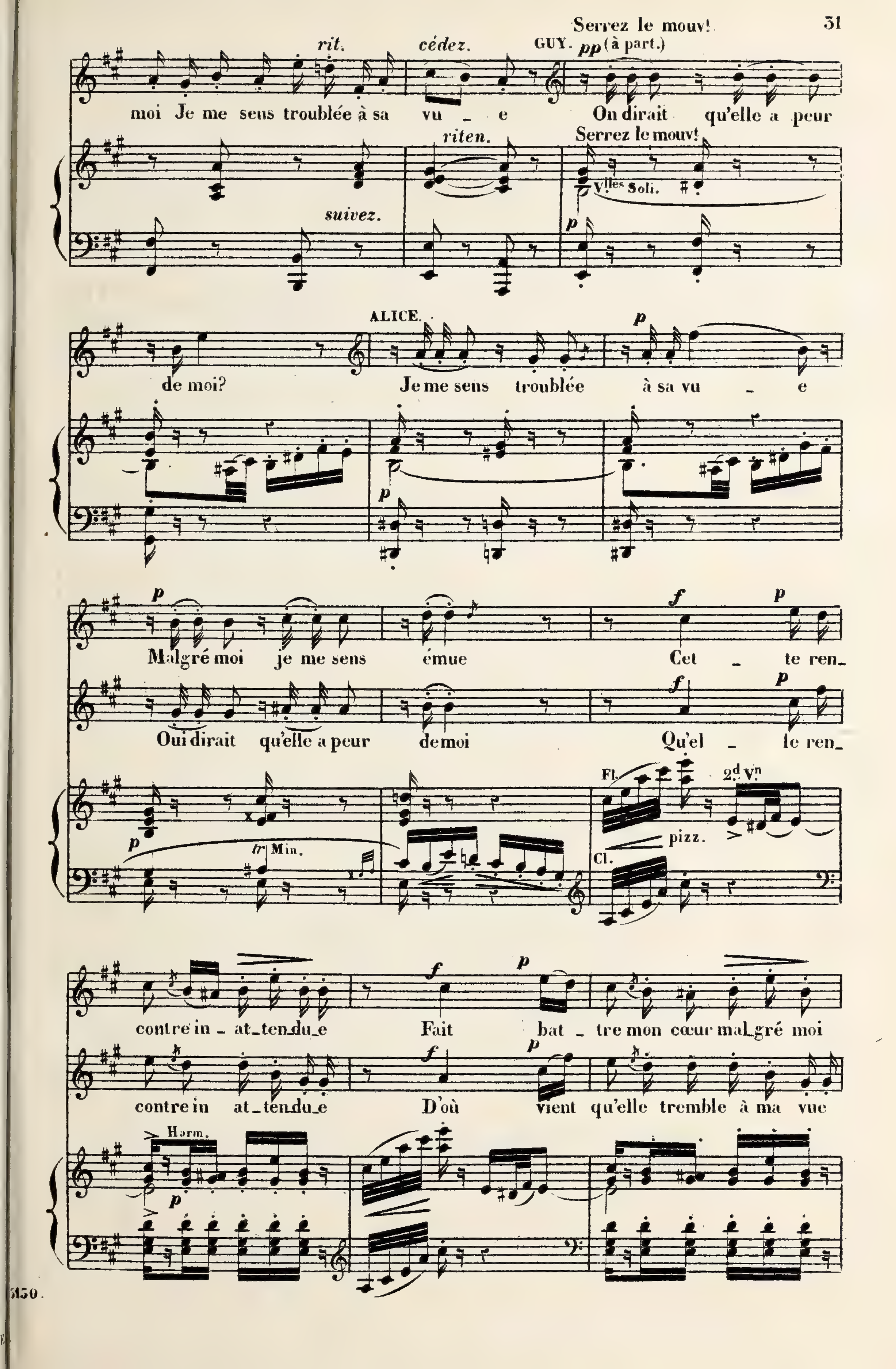


MÉLODRAME.
Mouvt de l'air precedent.
1er Vn sourd.
pp Gde Fl. On parle.
pizz. 2d Vn
pizz. Alt.
fp Vlle sourd.
Vlle
dim.
sf
p
p Gde Fl. Solo.
perdendosi.
pp Gde Fl.
pp
(Il dort.)
sf
p Vlles div. en 4.
p
(B) ROMANCE.
Andte ♪ 100.
1r Vn
GUY endormi_ALICE entre doucement par le fond_
elle n'aperçoit pas le Comte.
sf pizz. Quat.
Fl. Cl.
poco rit.
a Tempo.
Je vais bientot quitter pour me donner a
Vlles Soli.
dieu Cette re_traite aimée oùle calme respi _ re Et je veux la re_
p
f
Bns ten.
dim.
Cors.
Vlles Soli.
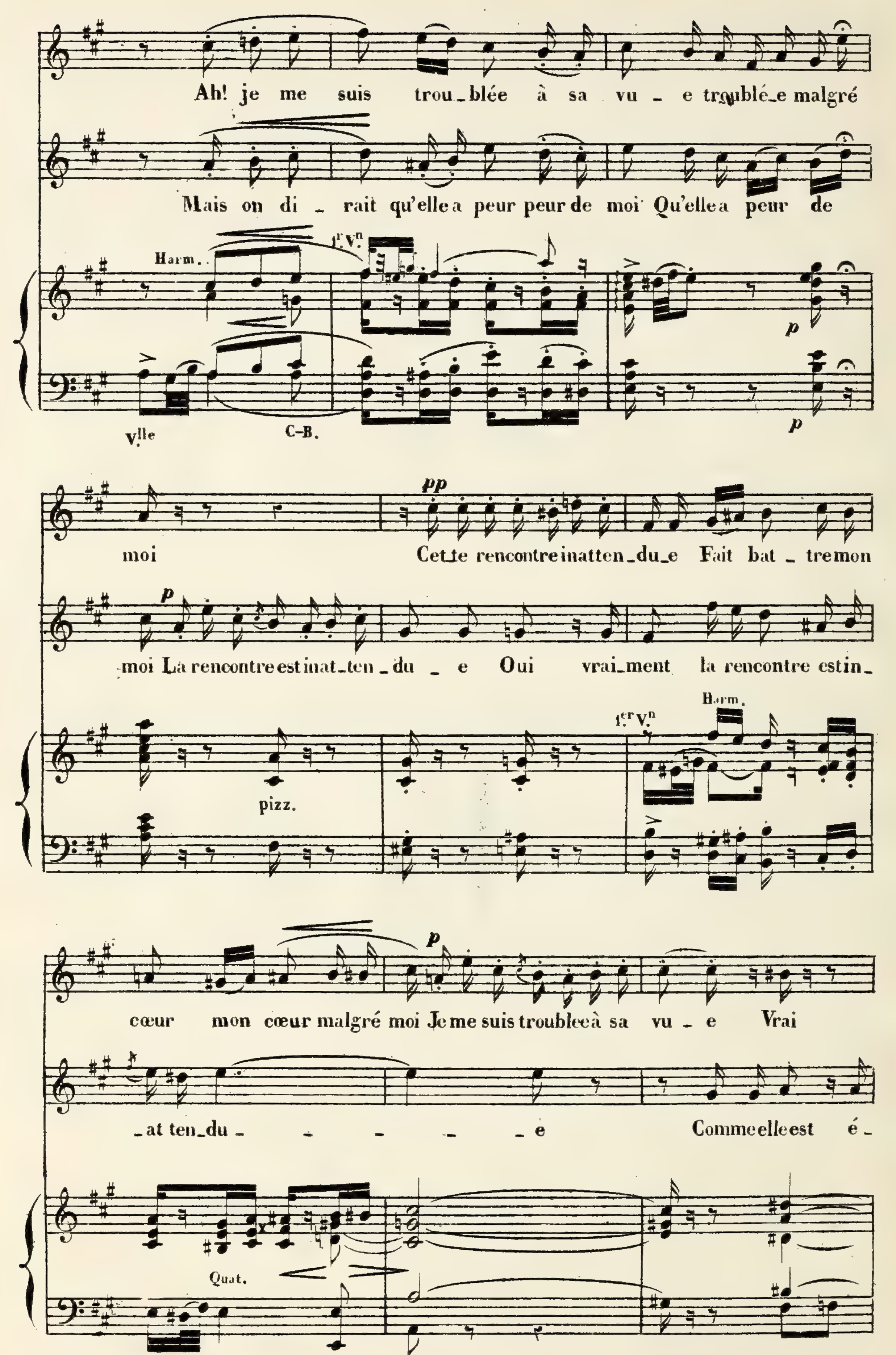

rit. mf
voir Je reviens pour lui dire Je viens pour lui re_dire Un éternel adieu
Cl. Solo.
Bns
cre_
riten.
p cédez.
Aux beaux jours en _ vo_lés mon cœur vient di_re a_
Htb Bns scen _ do.
suivez.
Cors.
suivez.
C-B.
p
_dieu
a Tempo.
1.2.Vn Alt.
f
dimin.
Htb
sf Vlle Soli.
p
Adieu donc murs chéris témoins de mon bonheur Lors que je
vais partir quand le devoir m'appel _ le Je veux que mon re_
p
Un peu animé.
Alt. Cors.
Bns
dim.
pp

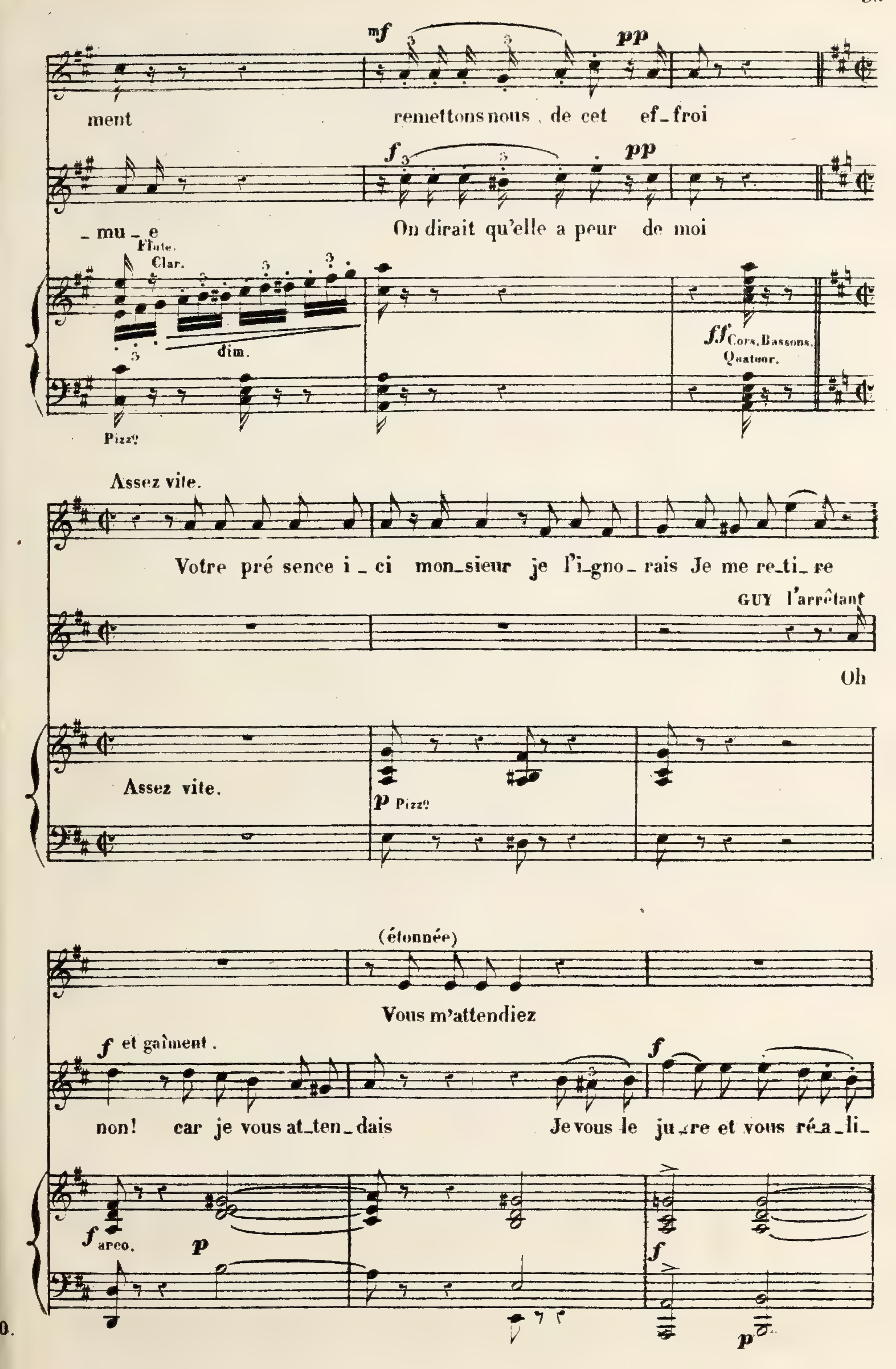

_gard
com_me un mi _ roir fi _
_dè _ le Em _ por _ _ te vo _ trei _
_mage et la grave en mon cœur
riten.
El _ le doit
Quat.
Cors.
C-B
pour tou_jours se gra_ver dans mon cœur
p
cédez.
suivez.
GUY. (s'éveillant peu à peu.)
Mais qui donc me re_
H.tb
(en s'en allant.) p
pp
A _ dieu
_veil_le Est ce un rê _ ve? une voix a frappé mon o_reil_le
attacca.
dim.
p
dim.
pp
ff

E. et O.
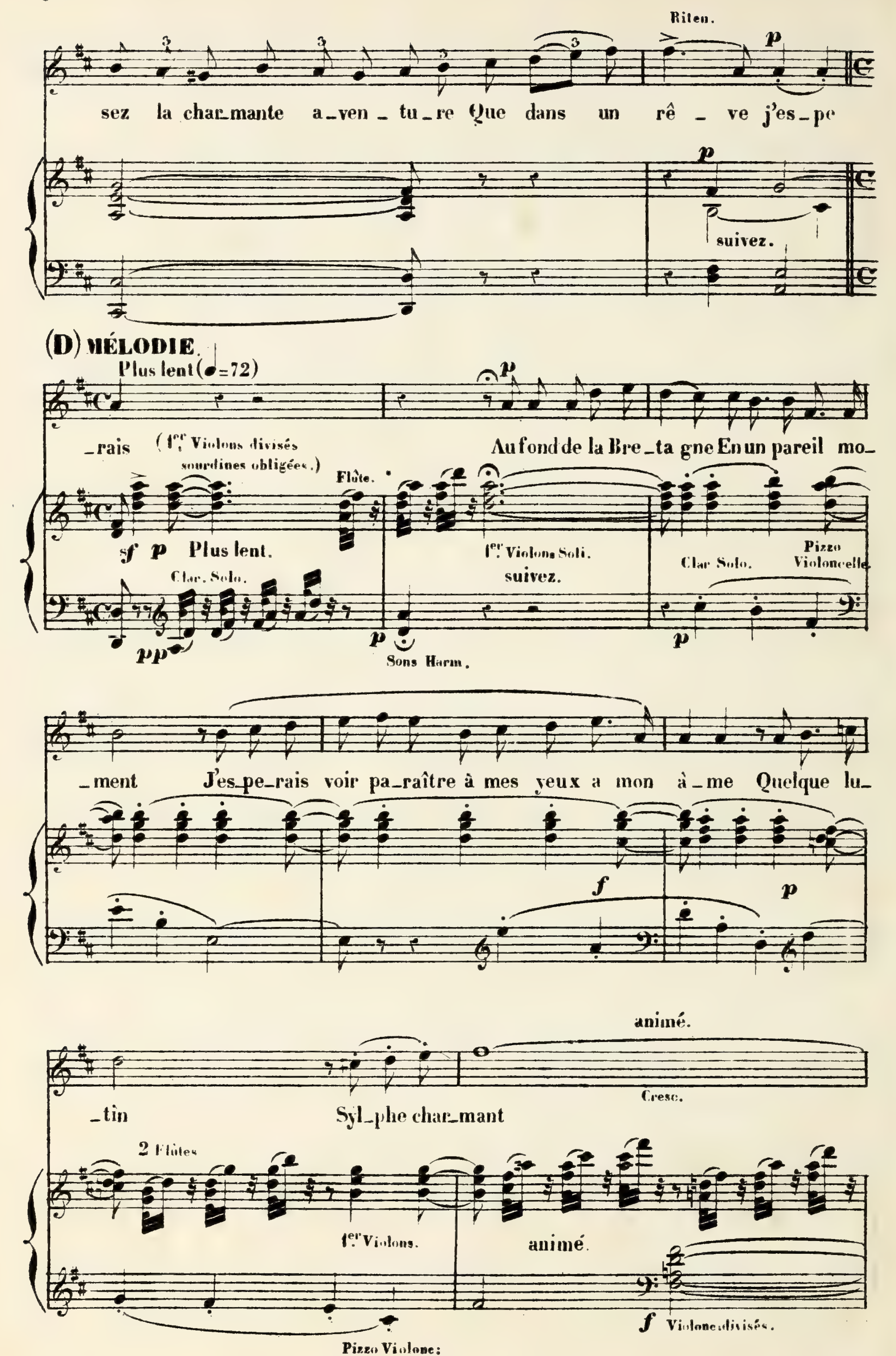

ALICE (appercevant le Comte.)
Récit. f
Quelquun est là? grand Dieu
(C) DUETTO
All.tto (♪ = 138.)
GUY f (étonné.)
Une femme en ces lieux
2 Fl.
2 Cl.
ff
Cors
Quat.
f
GUY (à part.)
p
La rencontre est in_at_ten_
Harm.
1r Vn
marcato.
p Quat.
_due Mais d'où peut venir son effroi D'ou vient qu'elle tremble à ma vu_e
rit.
suivez.
Cors.
Bns
Cl.
ALICE (à part.)
Cet_te ren_con_tre in_at_ten_due Fait bat_tre mon cœur mal_gré
Cl.
Bns ten.

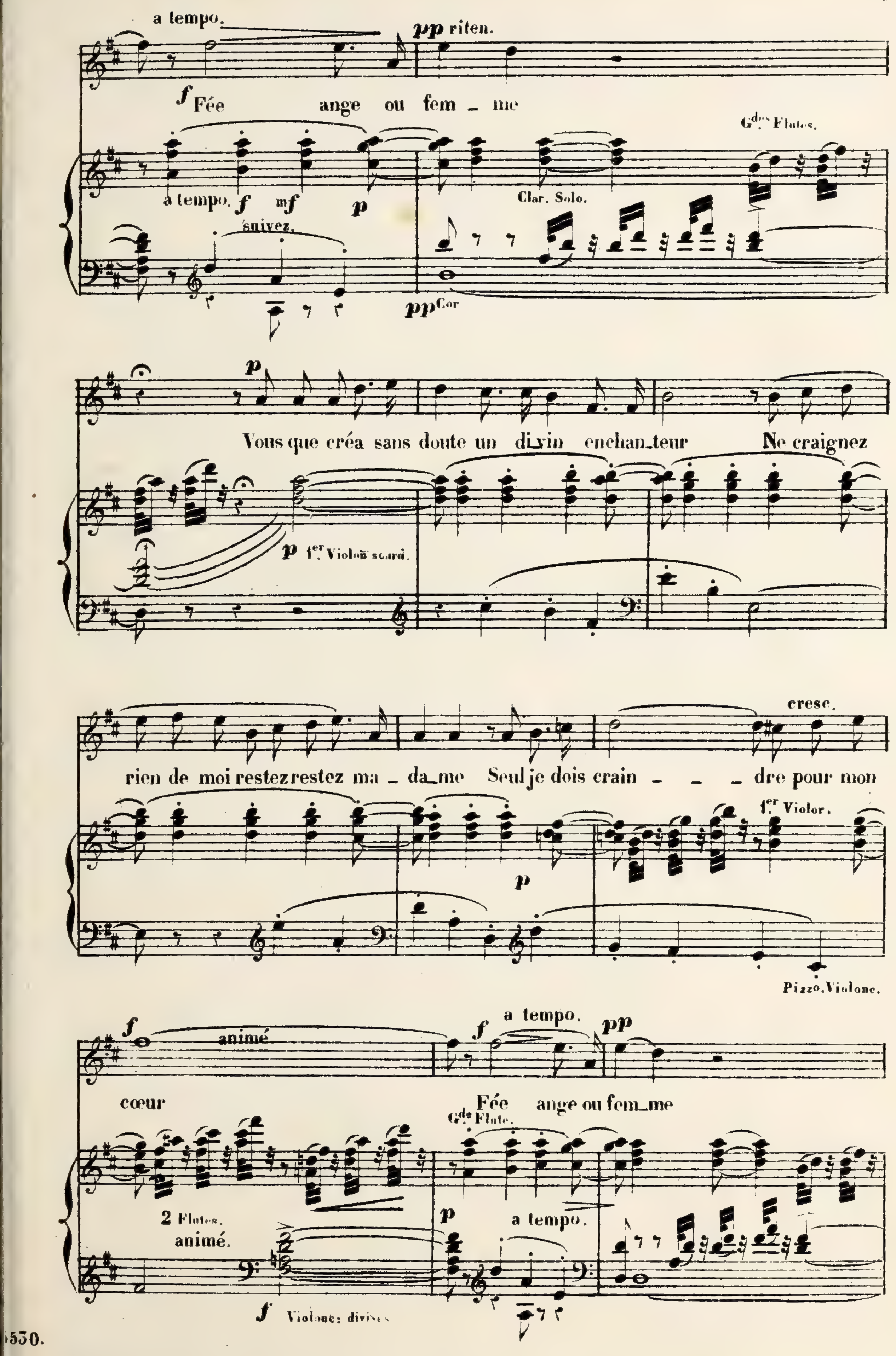

Serrez le mouv!
rit. cédez. GUY. pp (à part.)
moi Je me sens troublée à sa vu - e
On dirait qu'elle a peur
riten.
Serrez le mouv!
Vlles Soli.
suivez.
p
de moi?
ALICE.
Je me sens troublée à sa vu - e
p
p
Malgré moi je me sens émue
Cet - te ren_
Oui dirait qu'elle a peur demoi
Qu'el - le ren_
f
Fl.
2d Vn
pizz.
tr Min.
Cl.
contre in - at_ten_du_e Fait bat - tre mon cœur mal_gré moi
contre in at_ten_du_e D'où vient qu'elle tremble à ma vue
Harm.
f
p
5150.


Ah! je me suis trou_blée à sa vu_e troublé_e malgré
Mais on di_rait qu'elle a peur peur de moi Qu'elle a peur de
Harm.
1.r Vn
Vlle
C-B.
moi
Cette rencontre inatten_du_e Fait bat_tre mon
moi La rencontre est inat_ten_du_e Oui vrai_ment la rencontre estin_
pizz.
1.er Vn
Harm.
cœur mon cœur malgré moi Je me suis troublée à sa vu_e Vrai
_at ten_du_e Comme elle est é_
Quat.



mf
pp
ment
remettons nous de cet ef_froi
f
pp
_mu_e
On dirait qu'elle a peur de moi
Flute.
Clar.
dim.
ff Cors. Bassons. Quatuor.
Pizz?
Assez vite.
Votre pré sence i_ci mon_sieur je l'i_gno_rais Je me re_ti_re
GUY l'arrêtant
Oh
Assez vite.
p Pizz?
(étonnée)
Vous m'attendiez
f et gaîment.
non! car je vous at_ten_dais
f
Je vous le ju_re et vous ré_a_li_
f arco.
p
f
p


Riten.
sez la char_mante a_ven_tu_re Que dans un rê_ve j'es_pe
suivez.
(D) MÉLODIE.
Plus lent (♩=72)
_rais
(1ers Violons divisés sourdines obligées.)
Au fond de la Bre_ta gne En un pareil mo_
Flûte.
sf p Plus lent.
1ers Violons Soli.
suivez.
Clar. Solo.
Pizzo Violoncelle.
Clar. Solo.
pp
Sons Harm.
_ment J'es_pe_rais voir pa_raître à mes yeux a mon â_me Quelque lu_
animé.
_tin Syl_phe char_mant
Cresc.
2 Flûtes
1ers Violons.
animé.
Violone divisés.
Pizzo Violone:


a tempo.
pp riten.
f Fée ange ou fem_me
Gdes Flutes.
a tempo. f mf p
suivez.
Clar. Solo.
pp Cor
p
Vous que créa sans doute un di_vin enchan_teur Ne craignez
p 1er Violon sourd.
rien de moi restez restez ma_da_me Seul je dois crain_ _ _ dre pour mon
cresc.
1er Violon.
p
Pizzo. Violonc.
f animé.
a tempo.
f
pp
cœur
Fée ange ou fem_me
Gde Flute.
2 Flutes.
animé.
p a tempo.
f Violonc: divisés



retenu. pp à piacere. f p

Syl_phe char_mant feé ange ou fem _ me res_tez res _ tez ma_da _

f suivez. pizz.

_me

Flûtes. p Haut. Clar. pp

ALICE. froidement.
(On parle.) Je vous remer
pp
Quatuor sans sour_

cie de votre courtoisie, mon_sieur, et vous renouvelle mes excuses car j'ai troublé votre

dines.

sommeil mais je vous le répète, j'ignorais votre arrivée

GUY. oh! Mademoiselle

dim. tr tr pizz.

permettez moi maintenant de me retirer... (saluant) Monsieur...

GUY. (un peu interdit) (ALICE. sort par le fond.)
Madame!..

rit. ff Tutti.

2. Grandes Flûtes.
2. Hautbois.
2. Clar SI ♭.
4 Cors { RE ♮ / SOL ♮.
2 Bassons.
Quatuor.

N°. 3.

MÉLODIE BRETONNE.

REP: Oh! oh! il paraît que tu l'aimes bien.

Andno quasi Allto (♩.=72)

CHEVRETTE.

PIANO.

si je l'aime!.. elle!..une vraie bénédiction pour moi elle qui m'a recueillie sur la route de Pontaven

fz 2 Hautb. pizz f

Clar. Solo. fz

(en racontant)

p

Pauvre orphe_li_ne dé_lais_sée J'errais sans a_sile et sans pain Car la veille un maître inhu_main De son lo_gis m'avait chas_sée De son lo_gis m'avait chas_sée

pizz. Violoncelles Soli.

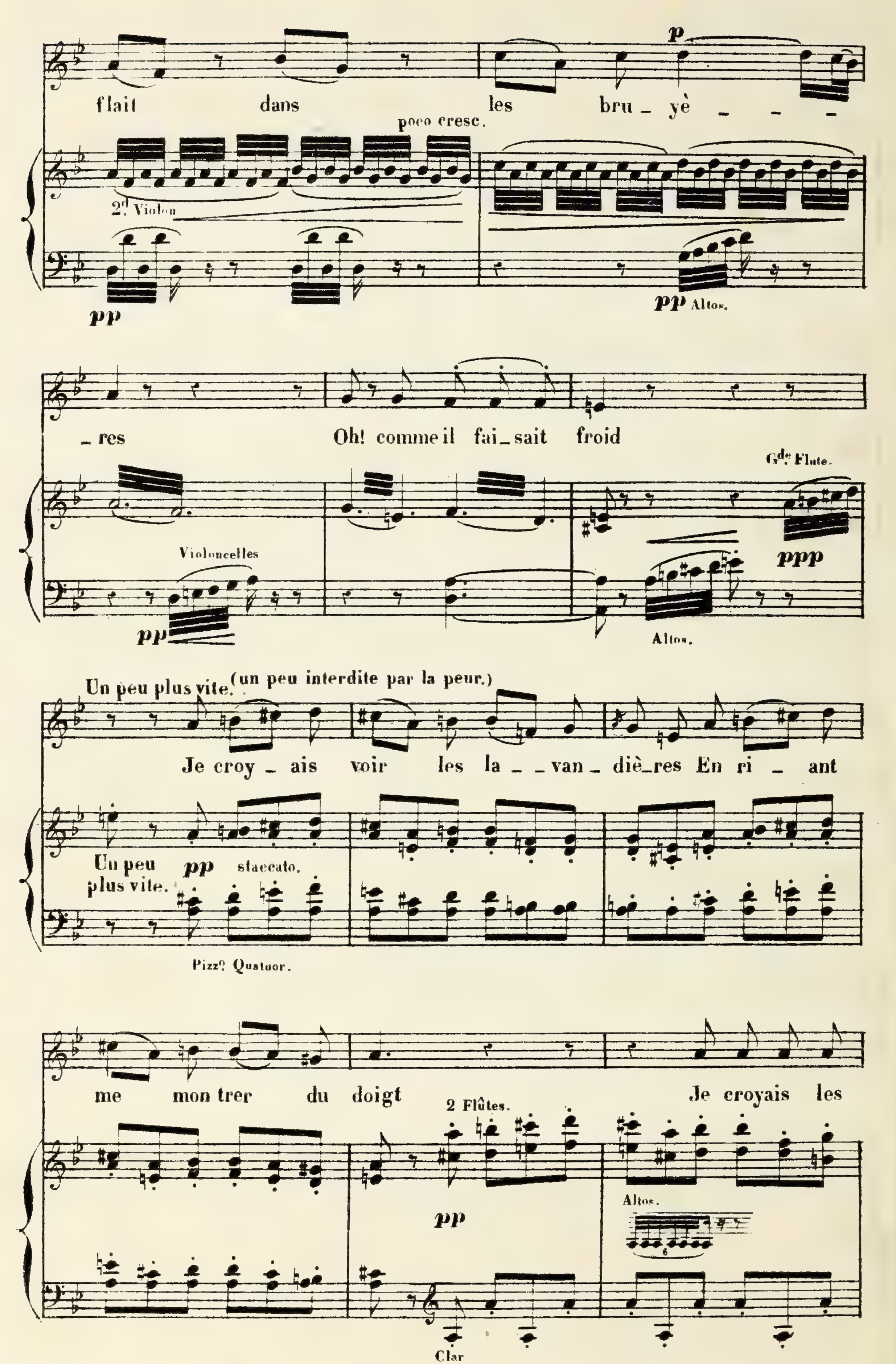
f pizz. Violoncelles sf fz
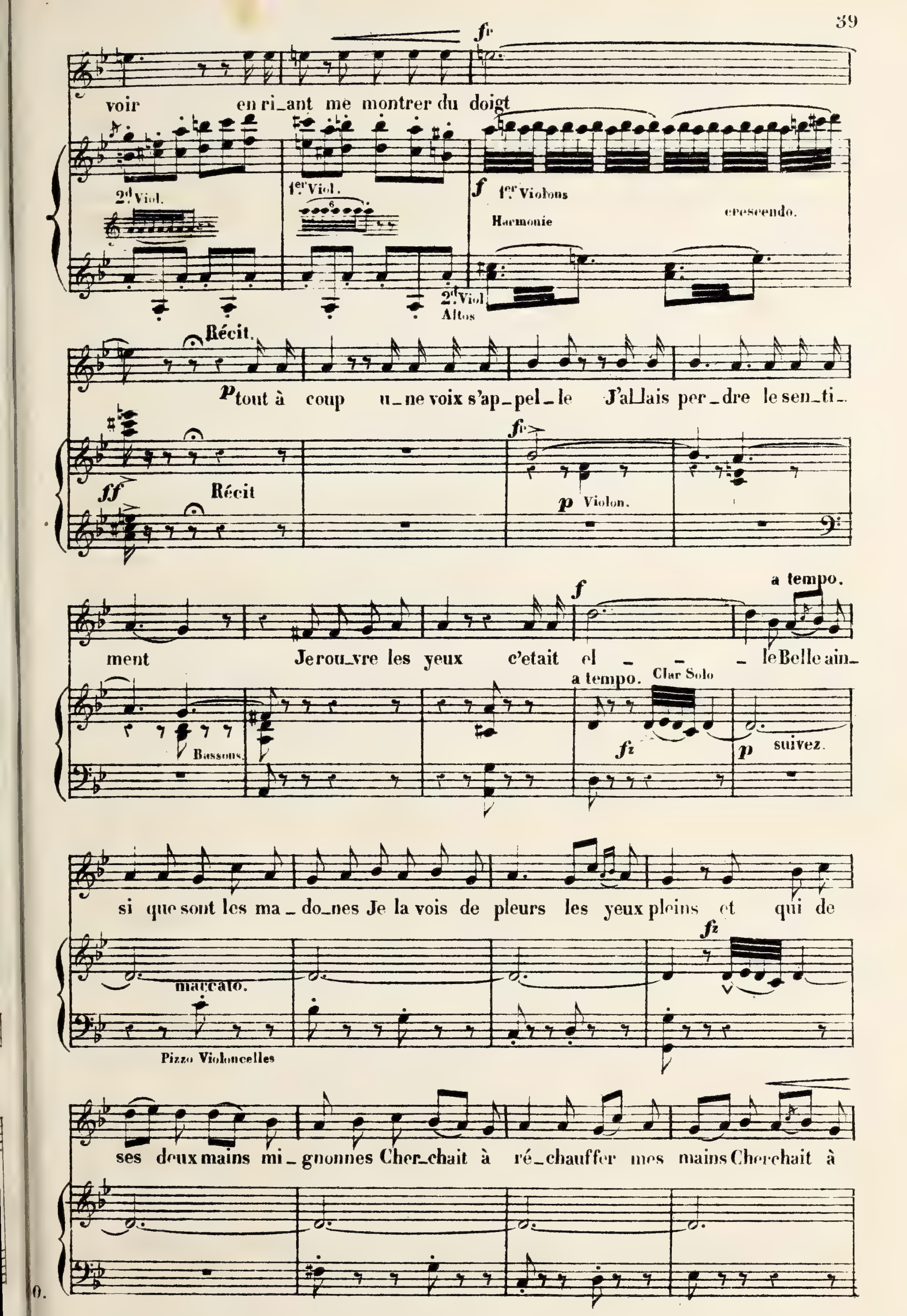
p riten.

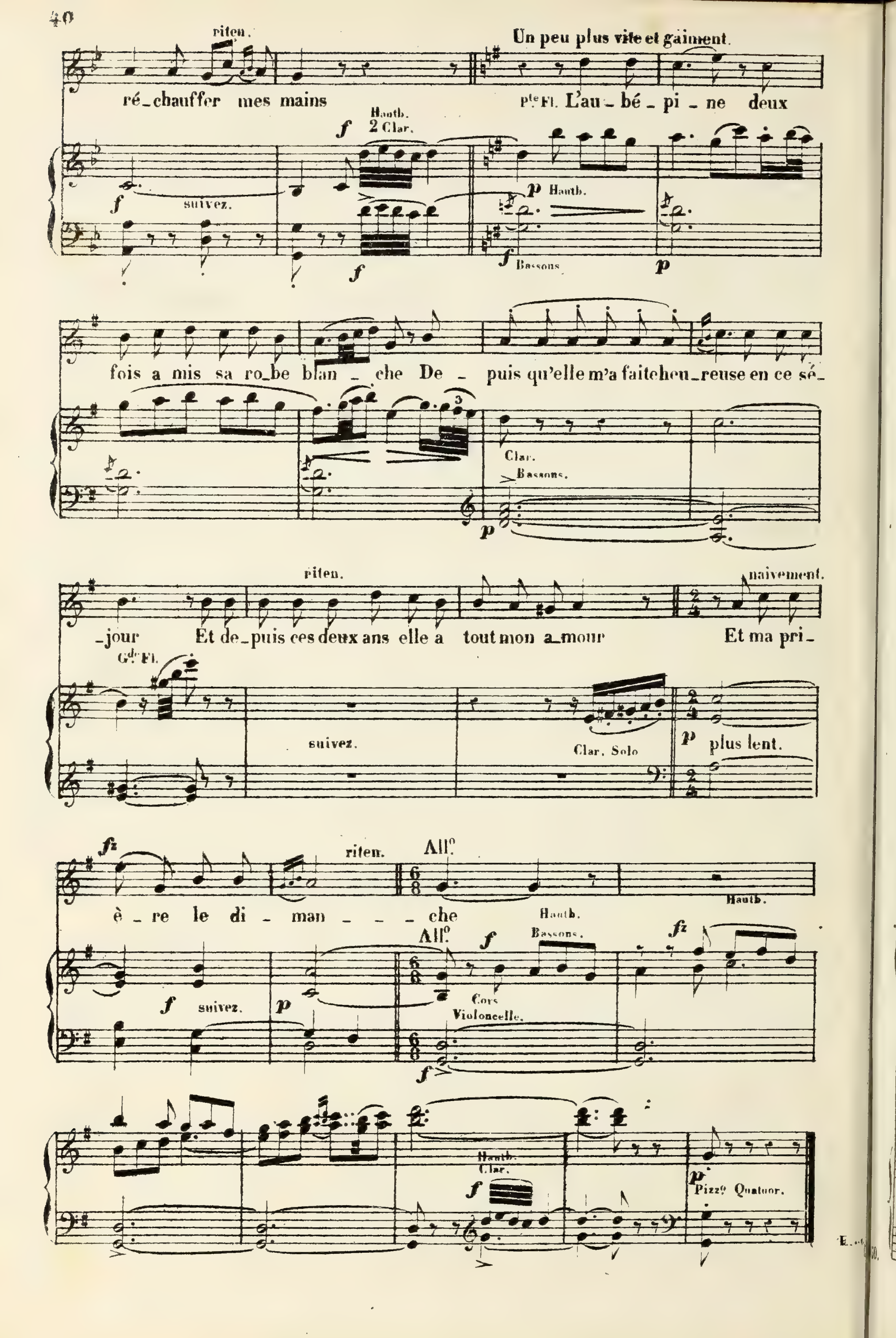
p

le vent sif_ _

fz suivez. f 2 Clar. 1er. Violon.


flait dans les bru_yè _ _ _
poco cresc.
2d. Violon
pp
p
pp Altos.
_res Oh! comme il fai_sait froid
Gde. Flute.
Violoncelles
pp
ppp
Altos.
Un peu plus vite. (un peu interdite par la peur.)
Je croy _ ais voir les la _ _ van _ diè_res En ri _ ant
Un peu plus vite.
pp staccato.
Pizz°. Quatuor.
me mon trer du doigt Je croyais les
2 Flûtes.
pp
Altos.
Clar


fp
voir en ri_ant me montrer du doigt
2d Viol.
1er Viol.
f 1er Violons
Harmonie
crescendo.
2d Viol
Altos
Récit.
p tout à coup u_ne voix s'ap_pel_le J'allais per_dre le sen_ti_
fp
ff
Récit
p Violon.
a tempo.
f
ment Je rou_vre les yeux c'etait el_ _ _ le Belle ain_
a tempo.
Clar Solo
fz
p suivez.
Bassons
si que sont les ma_do_nes Je la vois de pleurs les yeux pleins et qui de
fz
marcato.
Pizzo Violoncelles
ses deux mains mi_gnonnes Cher_chait à ré_chauffer mes mains Cherchait à



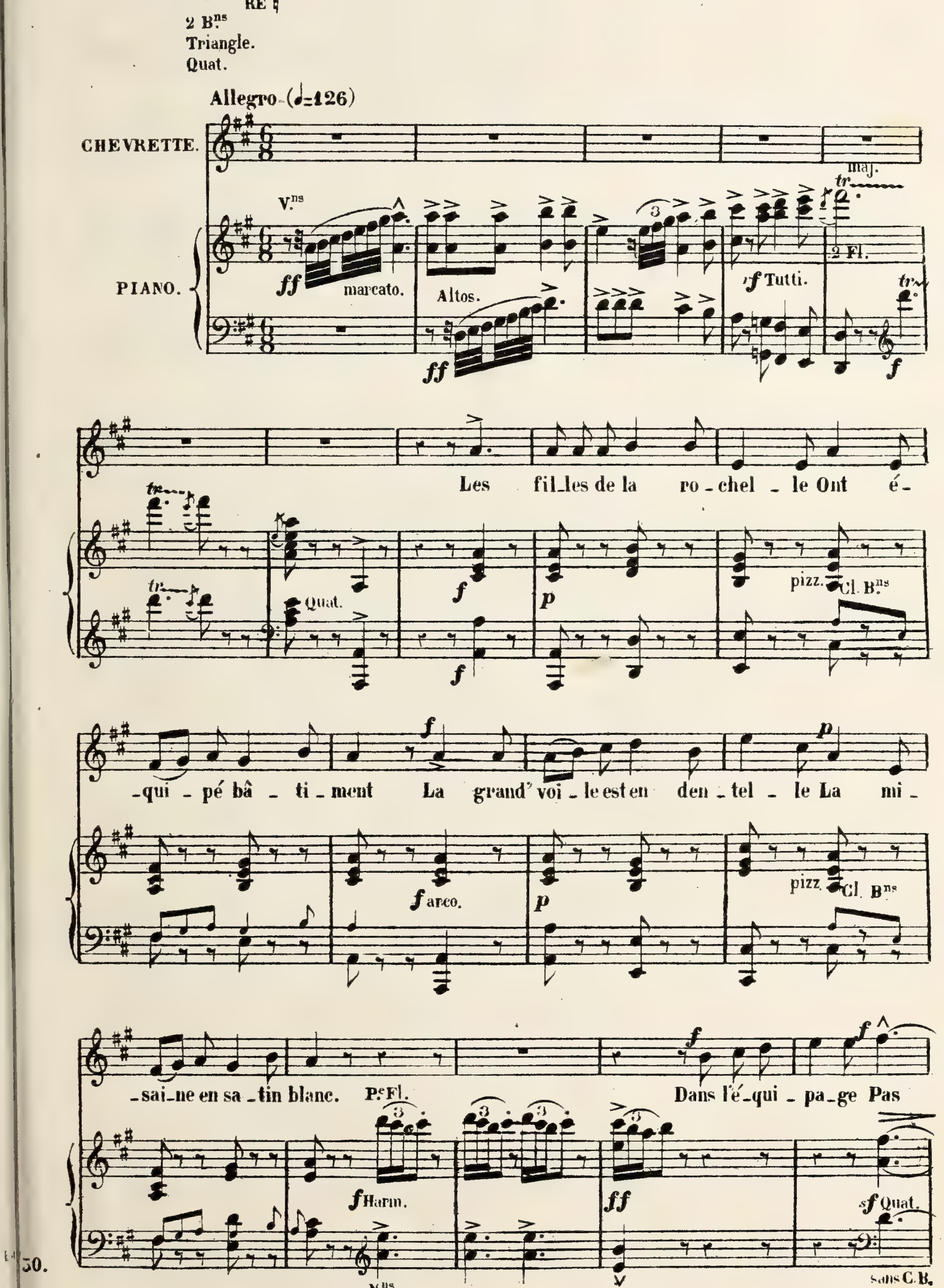
riten.
Un peu plus vite et gaiment.
ré_chauffer mes mains
Pte Fl. L'au_bé_pi_ne deux
Hauth.
2 Clar.
suivez.
Hauth.
Bassons.
fois a mis sa ro_be blan_che De_puis qu'elle m'a faiteheu_reuse en ce sé_
Clar.
Bassons.
riten.
naivement.
_jour Et de_puis ces deux ans elle a tout mon a_mour Et ma pri_
Gde Fl.
suivez.
Clar. Solo
plus lent.
riten.
All°
è_re le di_man_che
Hauth.
Bassons.
suivez.
Cors
Violoncelle.
Hauth.
Clar.
Pizz° Quatuor.
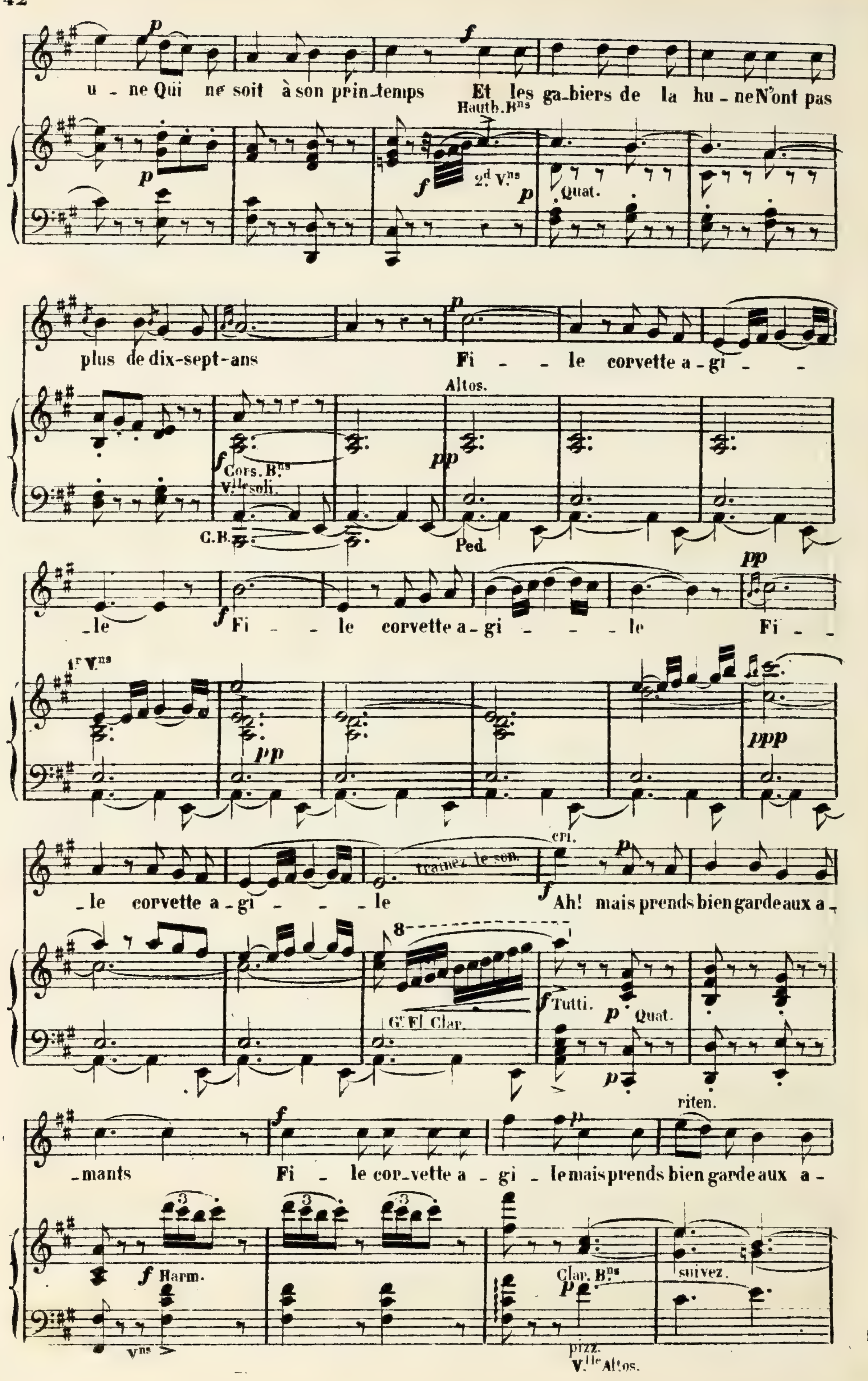
G^e Fl.
P^e Fl.
2 Hautb.
2 Clar LA
Cors LA ♮ RE ♮
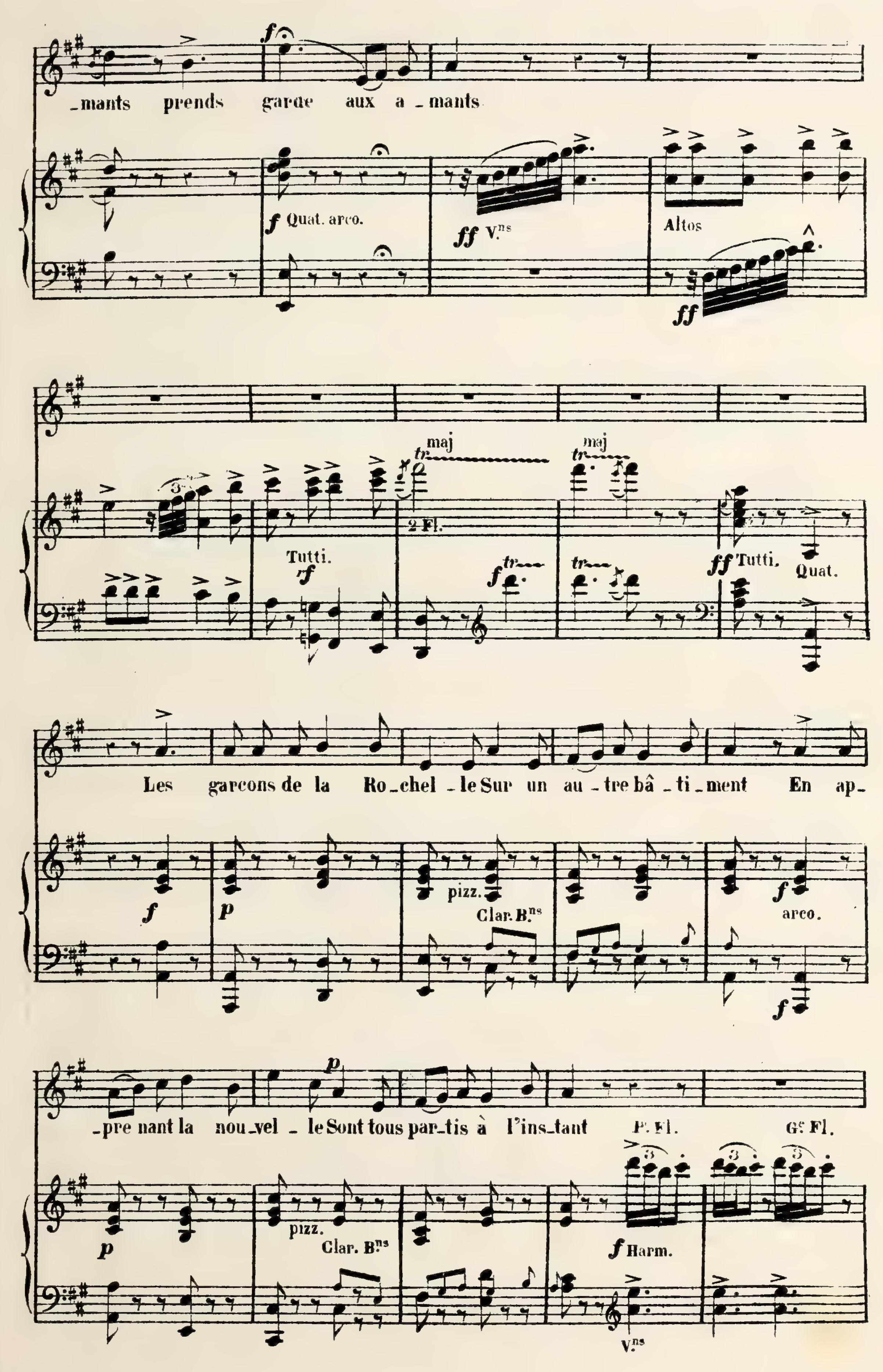
N.º 4.
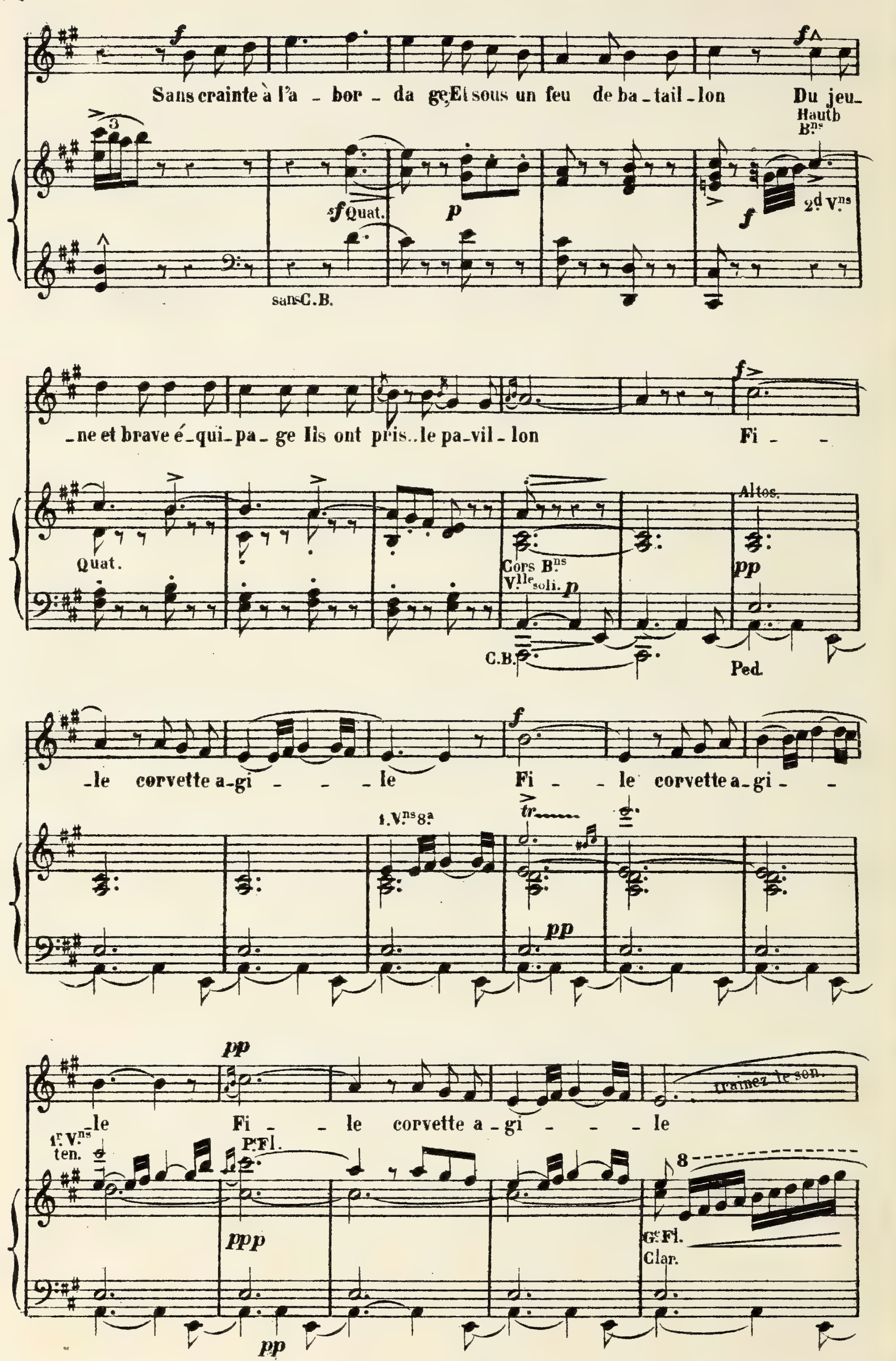
RONDE.

REP: Ne te gene pas... cela me fera plaisir

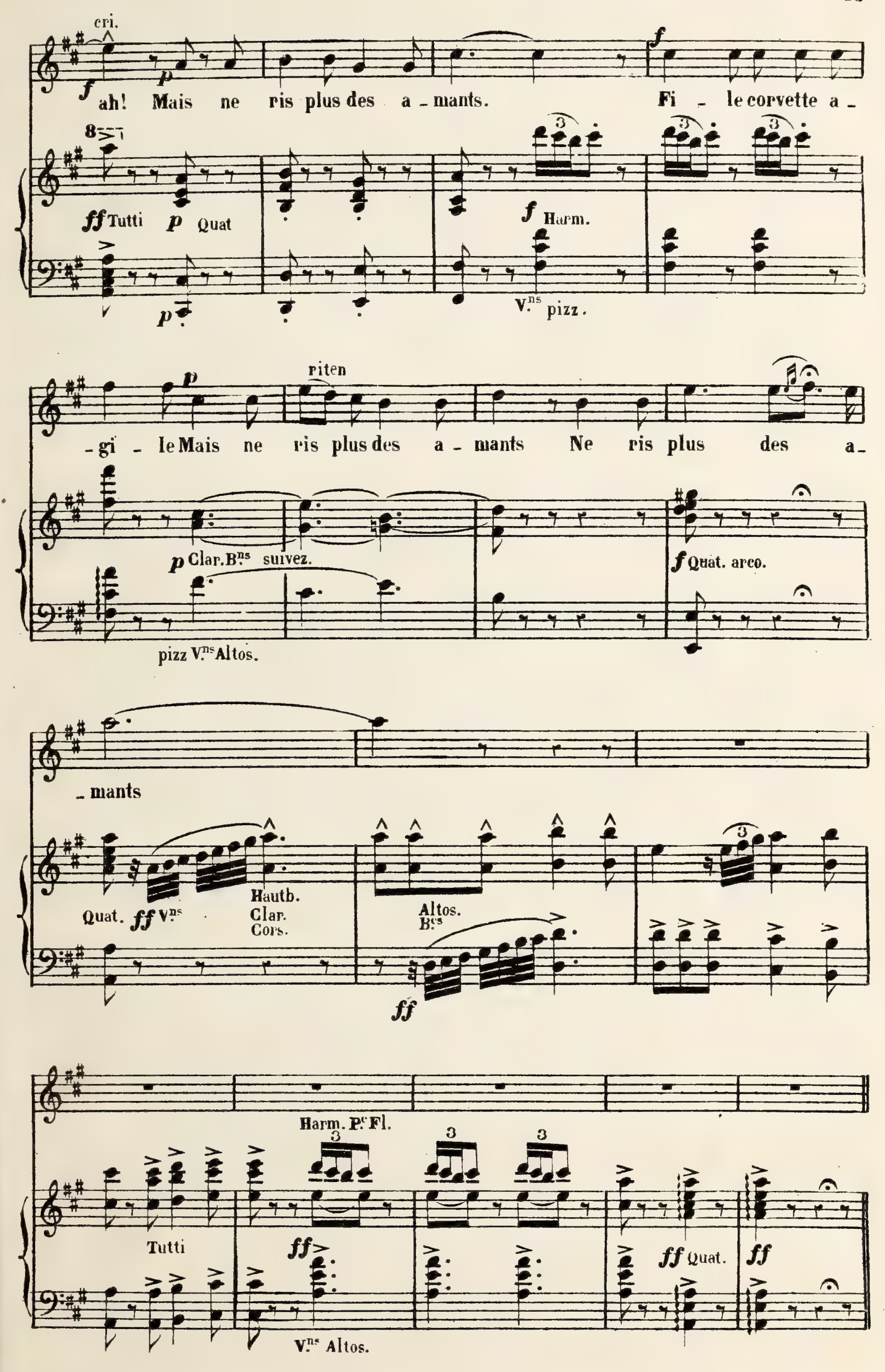



u - ne Qui ne soit à son prin-temps Et les ga-biers de la hu - ne N'ont pas
Hauth. Bns
2d Vns
Quat.
plus de dix-sept-ans Fi - - le corvette a - gi - -
Altos.
Cors. Bns
Vlles soli.
C.B.
Ped.
- le Fi - - le corvette a - gi - - - - le Fi - -
1r Vns
- le corvette a - gi - - - - le
traînez le son.
cri.
Ah! mais prends bien garde aux a -
Gd Fl Clar.
Tutti.
Quat.
- mants Fi - le cor-vette a - gi - le mais prends bien garde aux a -
riten.
Harm.
Vns
Clar. Bns
suivez.
pizz.
Vlle Altos.


-mants prends garde aux a-mants
f Quat. arco.
ff Vns
Altos
ff
maj
tr
2 Fl.
Tutti.
rf
f
ff Tutti.
Quat.
Les garcons de la Ro-chel-le Sur un au-tre bâ-ti-ment En ap-
f
p
pizz.
Clar. Bns
arco.
-pre nant la nou-vel-le Sont tous par-tis à l'ins-tant
P. Fl.
Gr Fl.
p
pizz.
Clar. Bns
f Harm.
Vns



Sans crainte à l'a - bor - da ge, Et sous un feu de ba - tail - lon Du jeu-
Hautb
Bns
sf Quat.
p
f
2d Vns
sans C.B.
- ne et brave é - qui - pa - ge Ils ont pris..le pa - vil - lon Fi -
Quat.
Cors Bns
Vlles soli. p
Altos.
pp
C.B.
Ped.
- le corvette a - gi - - - le Fi - - le corvette a - gi -
1. Vns 8a
tr
pp
- le Fi - - le corvette a - gi - - - le
traînez le son.
1r Vns
ten.
P.te Fl.
ppp
G.de Fl.
Clar.
pp

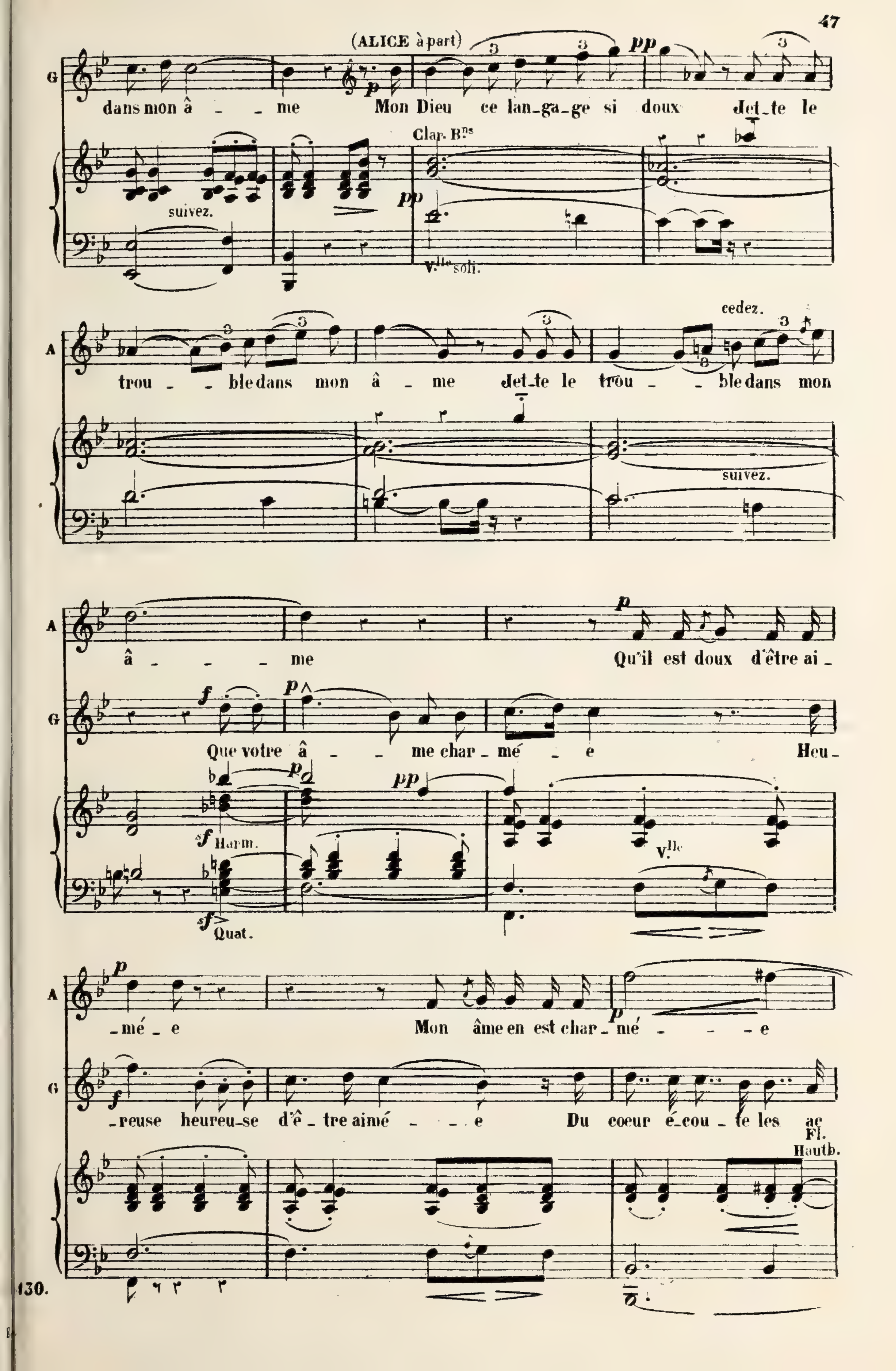

cri.
ah! Mais ne ris plus des a - mants. Fi - le corvette a -
ff Tutti p Quat
f Harm.
V.ns pizz.
- gi - le Mais ne ris plus des a - mants Ne ris plus des a -
riten
p Clar. B.ns suivez.
f Quat. arco.
pizz V.ns Altos.
- mants
Quat. ff V.ns
Hautb.
Clar.
Cors.
Altos.
B.es
Harm. P.e Fl.
Tutti
ff Quat.
V.ns Altos.
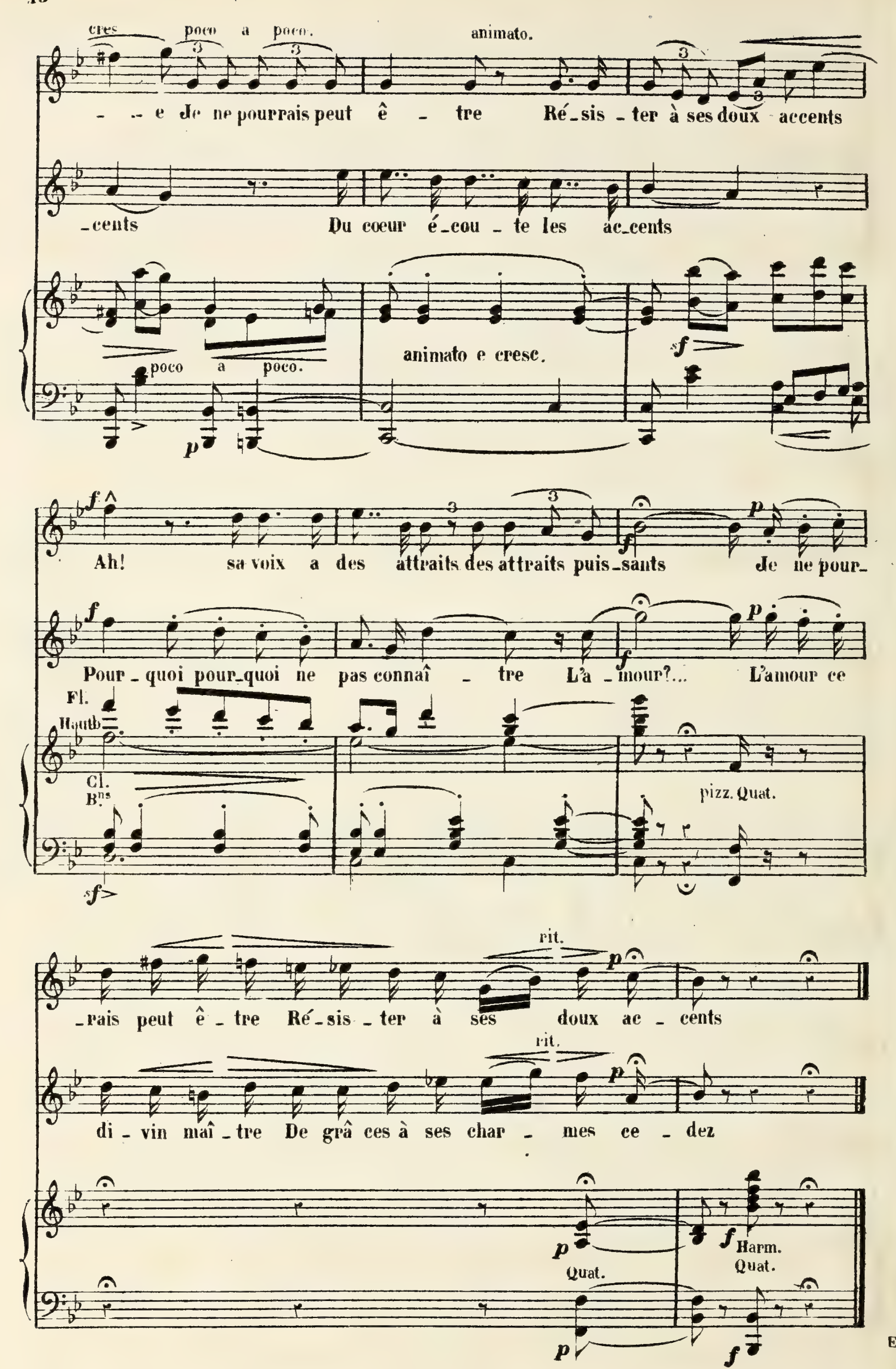
2 G^t. Fl.
2 Hautb.
2 Clar. SI ♭.
2 P.^ns LA.
4 Cors. FA ♮. SI ♭.
2 B.^ns
Timb: FA ♯ SI ♮
Quat:

N°. 5.

DUO.

REP: et je voudrais vous consacrer ma vie...


(ALICE à part)
G
dans mon â _ _ me
Mon Dieu ce lan_ga_ge si doux
Jet_te le
Clar. Bns
suivez.
pp
Vlle soli.
A
trou _ _ ble dans mon â _ me
Jet_te le trou _ _ ble dans mon
cedez.
suivez.
â _ _ _ me
Qu'il est doux d'être ai _
Que votre â _ _ me char _ mé _ e
Heu _
Harm.
Quat.
Vlle
_ mé _ e
Mon âme en est char _ mé _ _ _ e
_ reuse heureu_se d'ê _ tre aimé _ _ e
Du coeur é_cou _ te les ac
Fl.
Hautb.


cres poco a poco.
animato.
- -- e Je ne pourrais peut ê - tre Ré_sis - ter à ses doux - accents
_cents Du coeur é_cou - te les ac_cents
poco a poco.
animato e cresc.
Ah! sa voix a des attraits des attraits puis_sants Je ne pour_
Pour - quoi pour_quoi ne pas connaî - tre L'a - mour?... L'amour ce
Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
pizz. Quat.
rit.
_rais peut ê - tre Ré_sis - ter à ses doux ac - cents
rit.
di - vin maî - tre De grâ ces à ses char - mes ce - dez
Quat.
Harm.
Quat.

(♪ = 138) ALICE.

All.tto appassionato. (a GUY)

p

Vous m'ai_mez di_tes vous mais c'est u_ne fo_li_e

Cl. Gr Fl.

1r Vons

Quat.

Bns Cor.

mf *p* *mf* *p*

A

pourquoi troubler ain_si mon cœur plus un mot je vous en supplie

mf *p*

A

Car vos pa_ro_les me font peur

G

eh quoi vous res_tez in_sen_si _ _

Gr Fl. Cl. Cor.

f

Fl. Bns Hautb.

Bns

Cor.

A

p

par pi_

G

f

_ble quand je vou_drais pas_ser ma vie au_près de vous
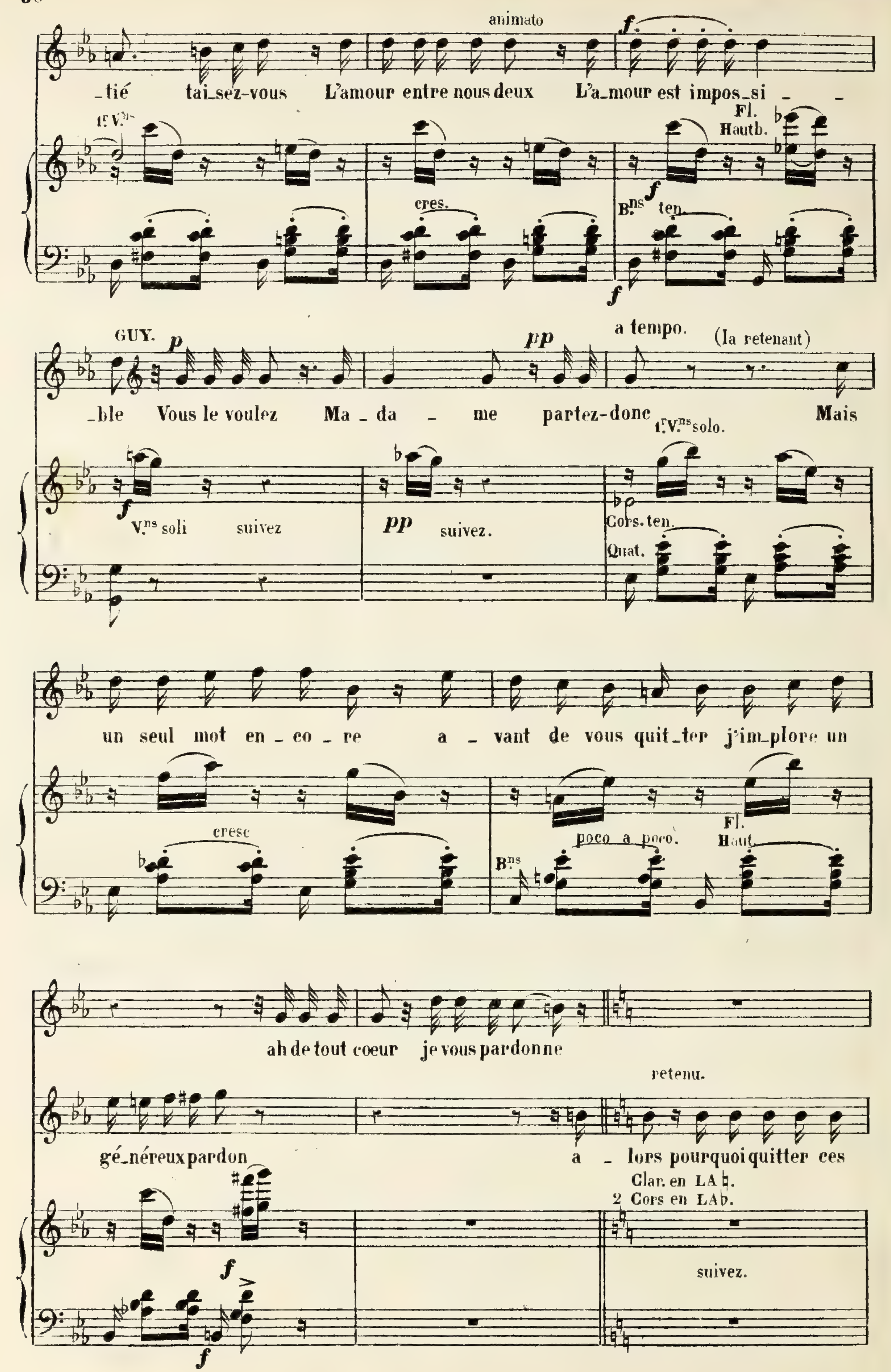
Fl. Hautb. Bns

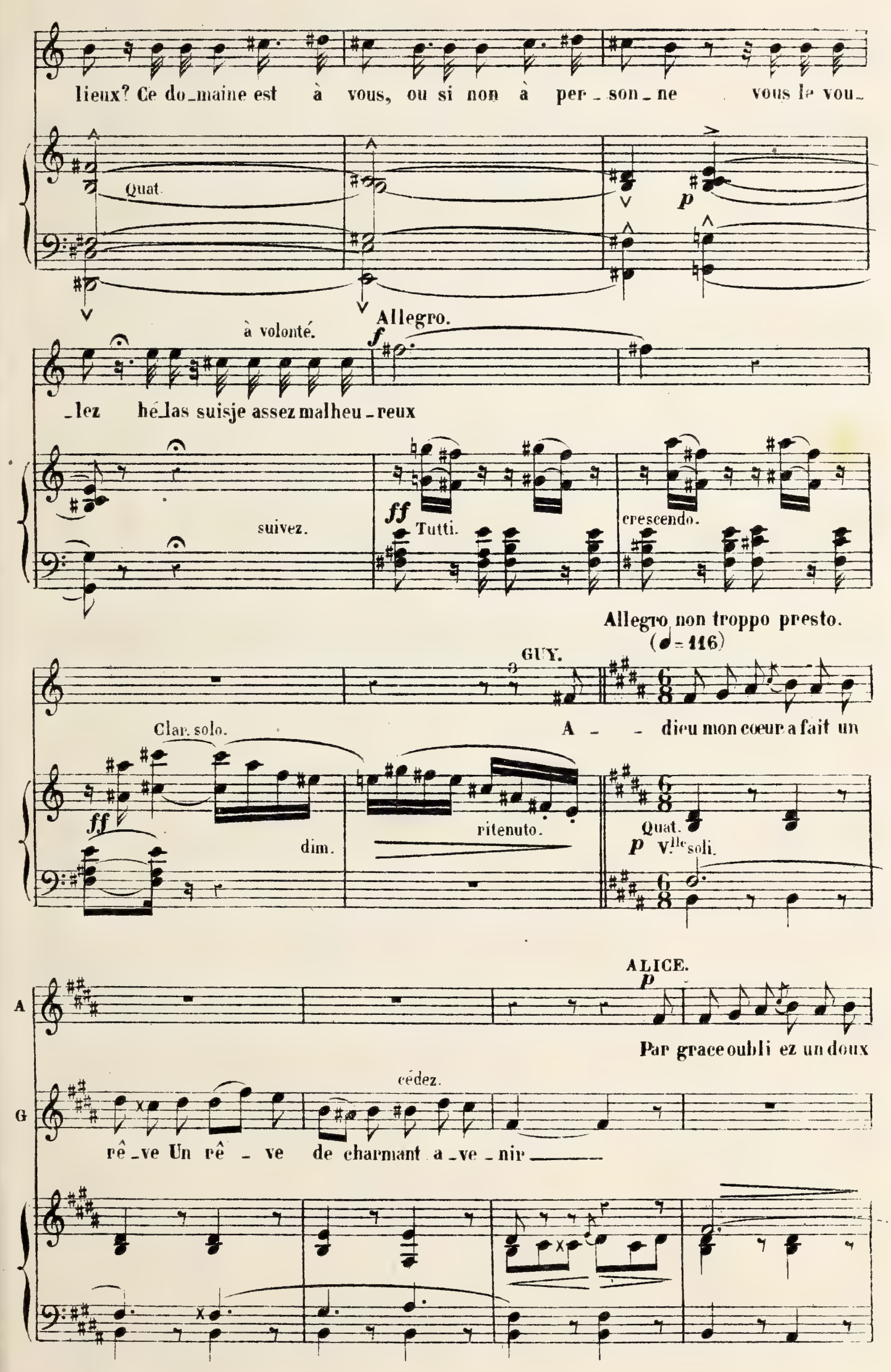
f *p*

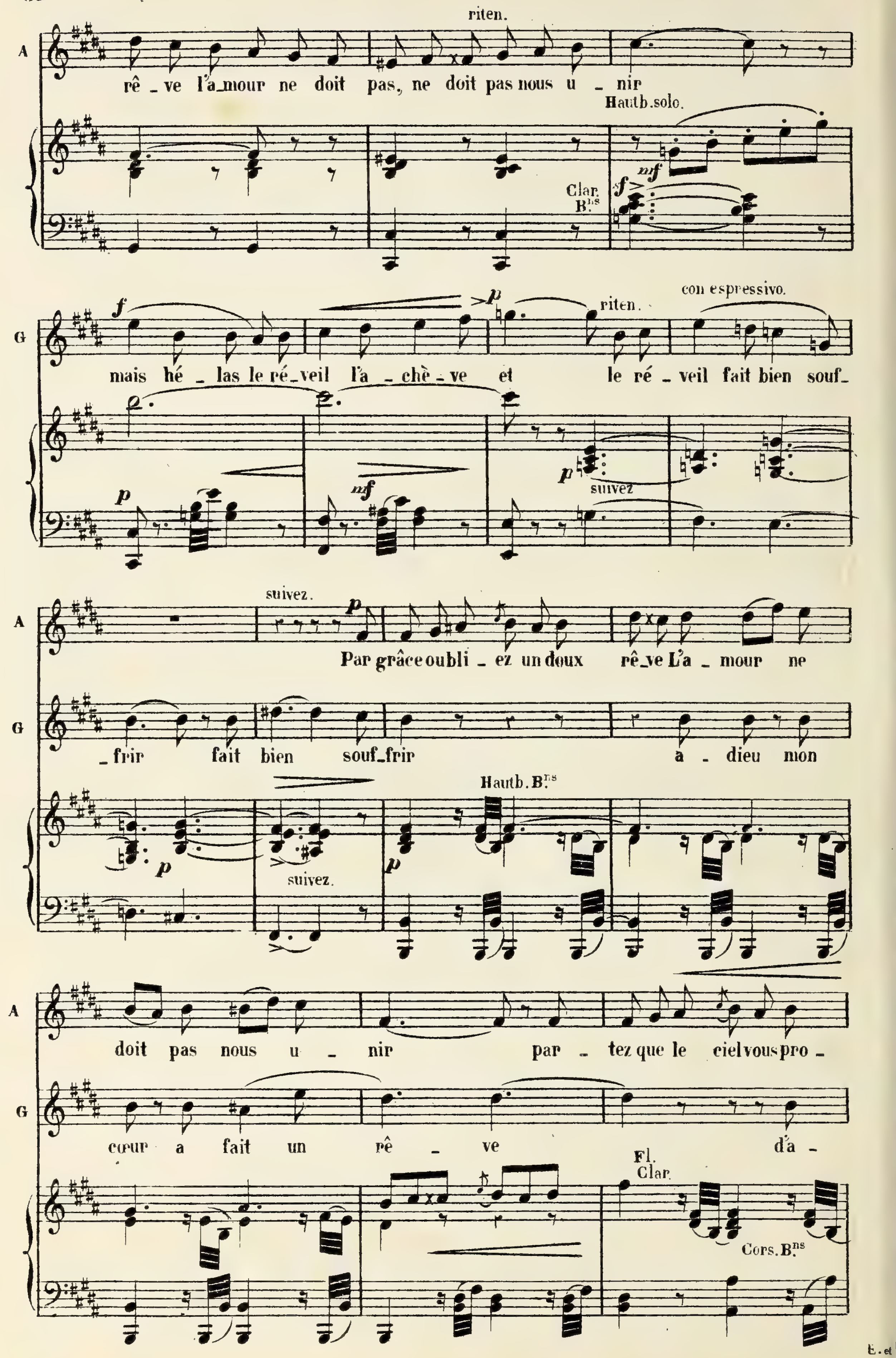
Hautb. tenu.

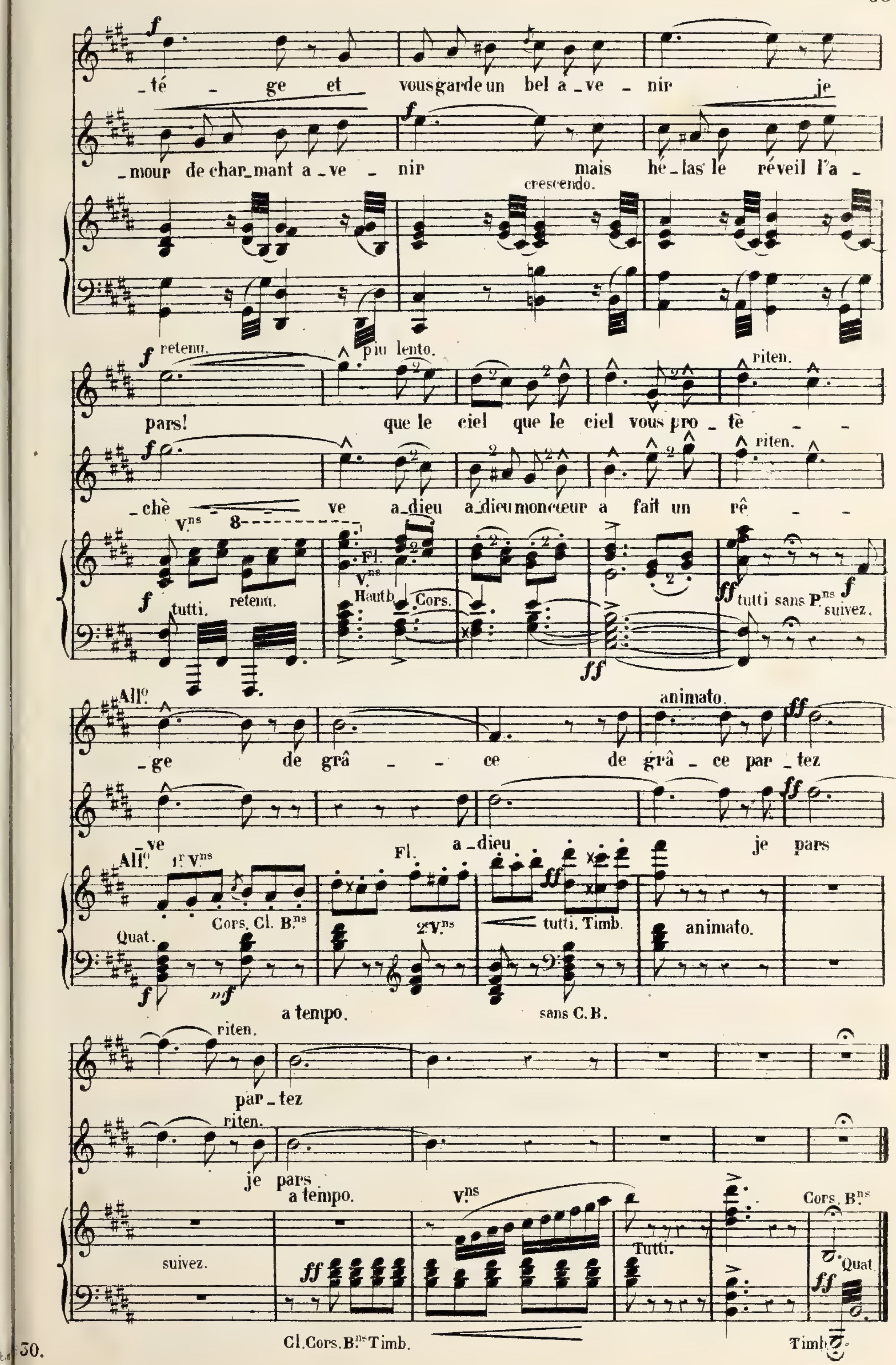
f
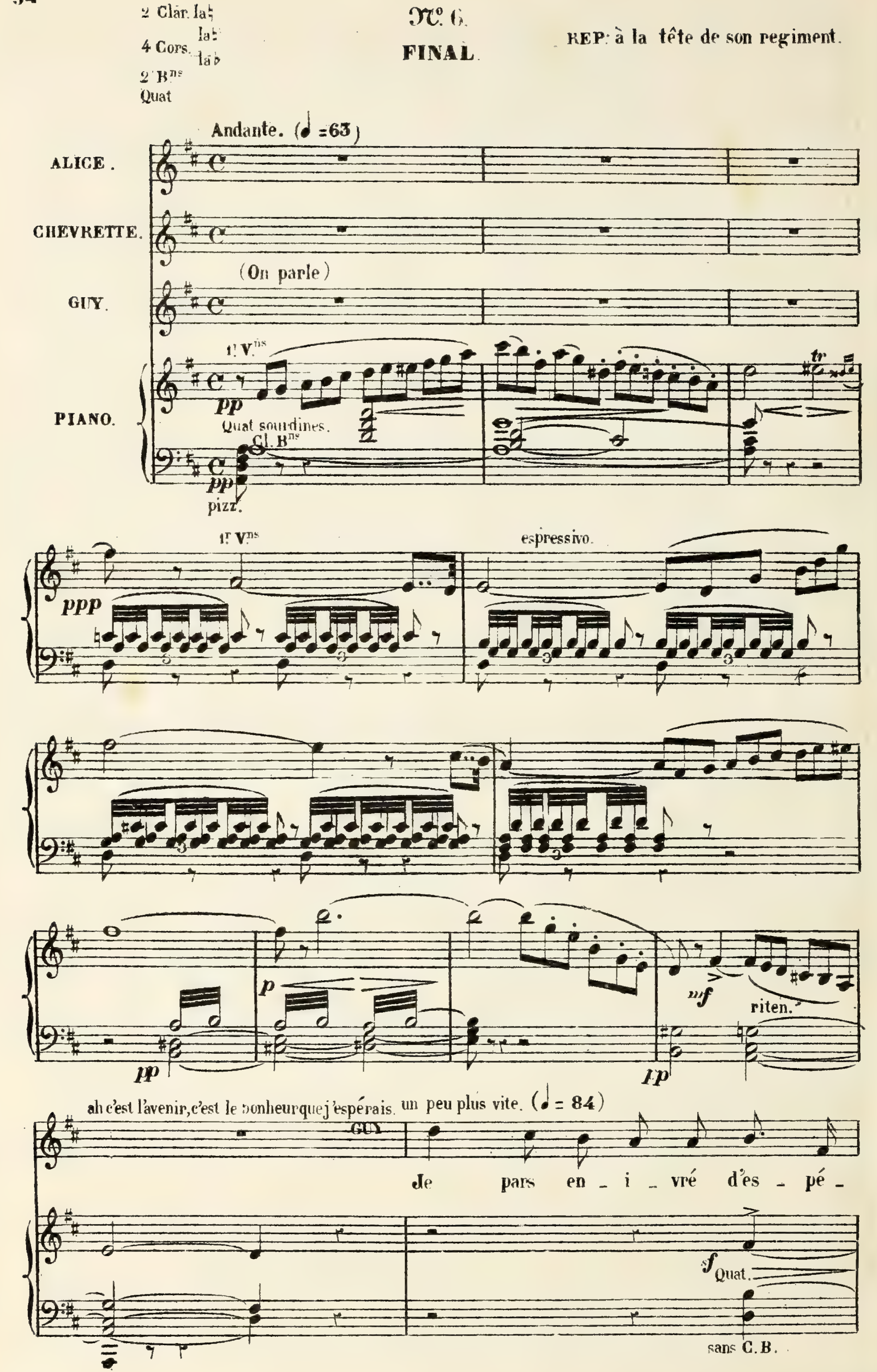
Clar. Cors.

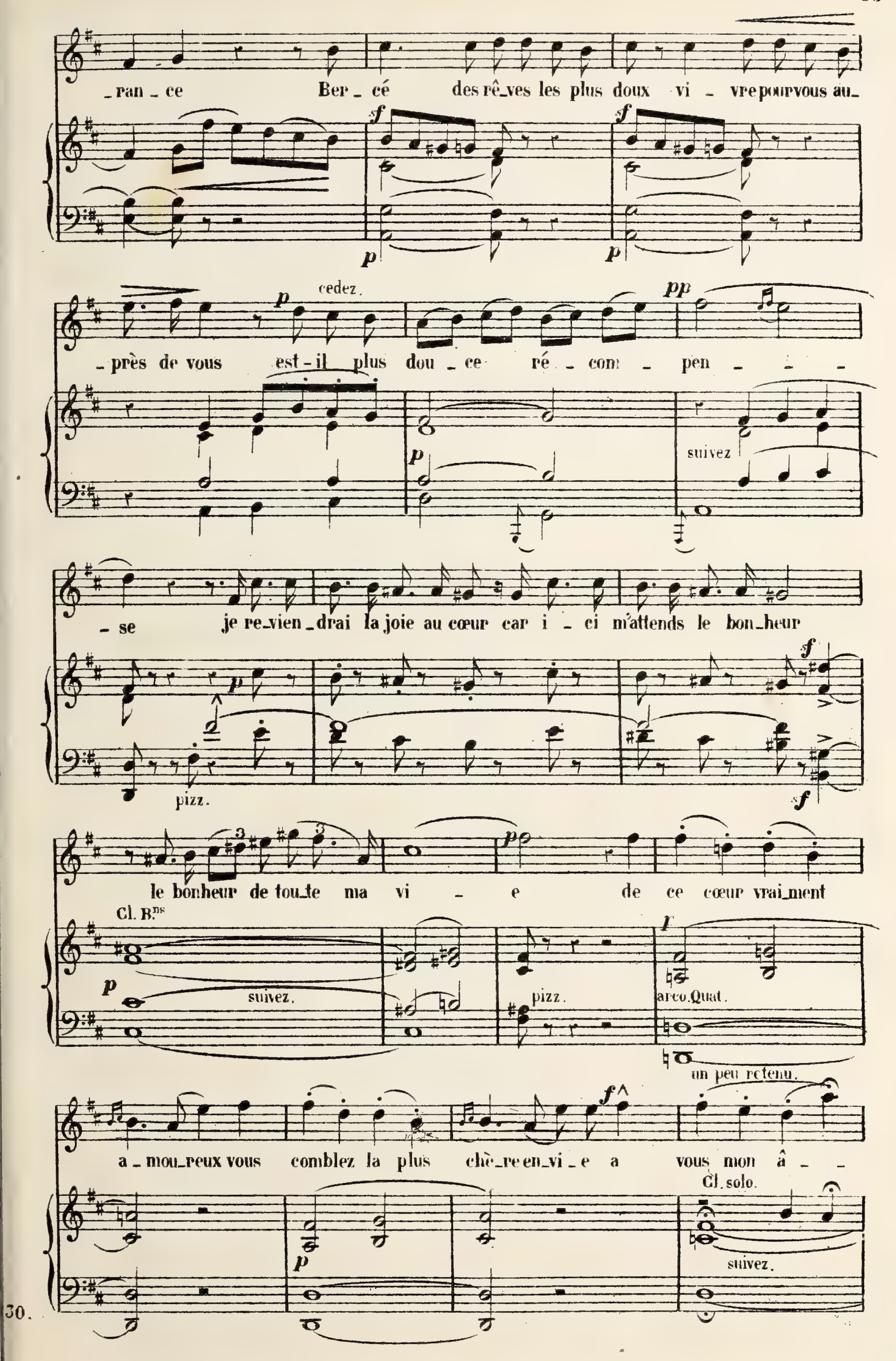

animato
_tié tai_sez-vous L'amour entre nous deux L'a_mour est impos_si - -
1.r V.ns
Fl.
Hautb.
cres.
B.ns ten.
GUY.
a tempo. (la retenant)
_ble Vous le voulez Ma _ da - me partez-donc
1.r V.ns solo.
Mais
V.ns soli suivez
suivez.
Cors. ten.
Quat.
un seul mot en _ co _ re a _ vant de vous quit_ter j'im_plore un
cresc
poco a poco.
B.ns
Fl.
Haut.
ah de tout coeur je vous pardonne
retenu.
gé_néreux pardon a _ lors pourquoi quitter ces
Clar. en LA ♮.
2 Cors en LA♭.
suivez.
E.
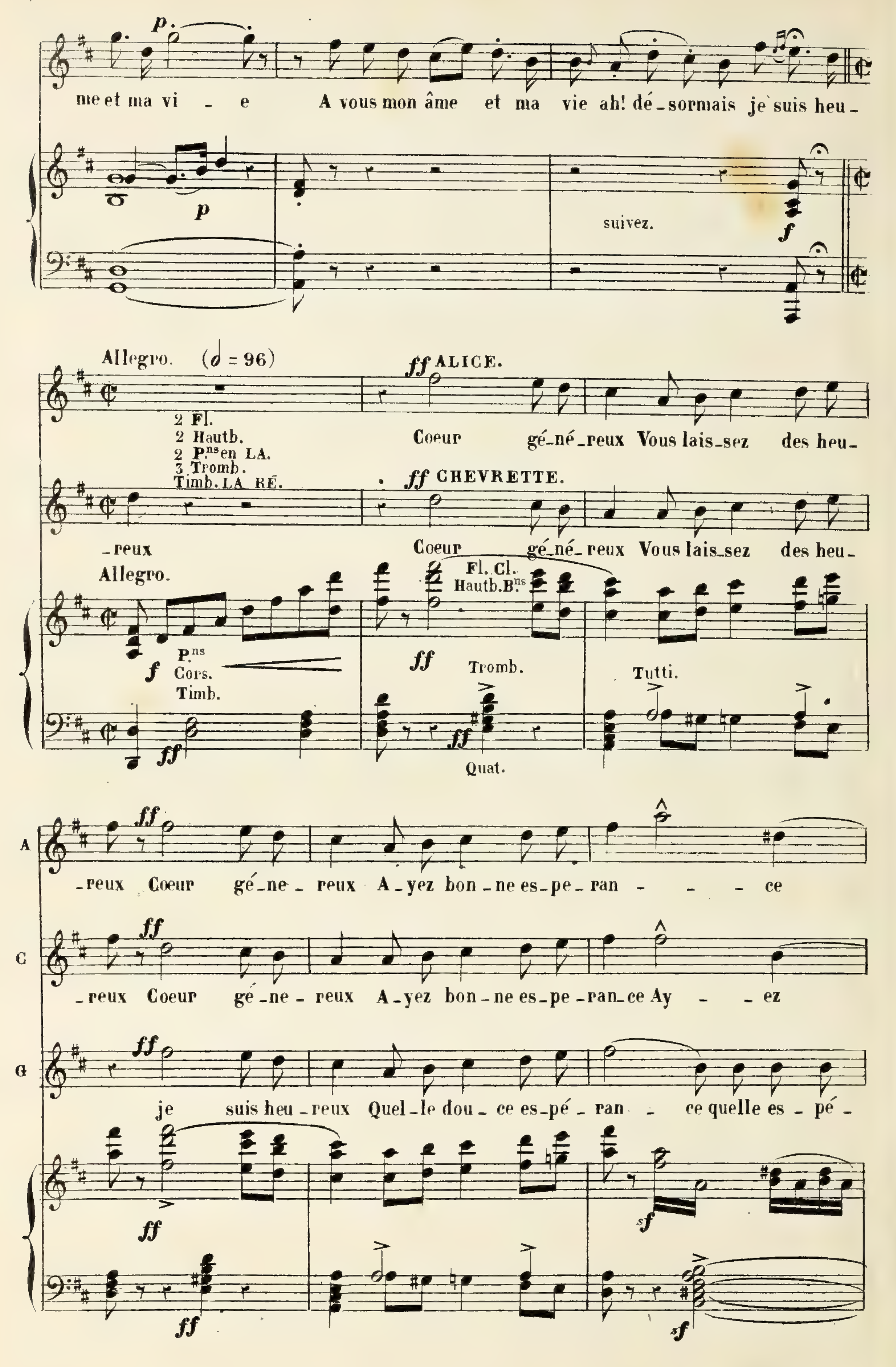

lieux? Ce do_maine est à vous, ou si non à per_son_ne vous le vou_
Quat.
à volonté.
Allegro.
_lez hé_las suisje assez malheu_reux
suivez.
Tutti.
crescendo.
Allegro non troppo presto.
(♩= 116)
GUY.
A _ _ dieu mon coeur a fait un
Clar. solo.
dim.
ritenuto.
Quat.
V.lle soli.
ALICE.
A
Par grace oubli ez un doux
G
cédez.
rê_ve Un rê _ ve de charmant a_ve_nir
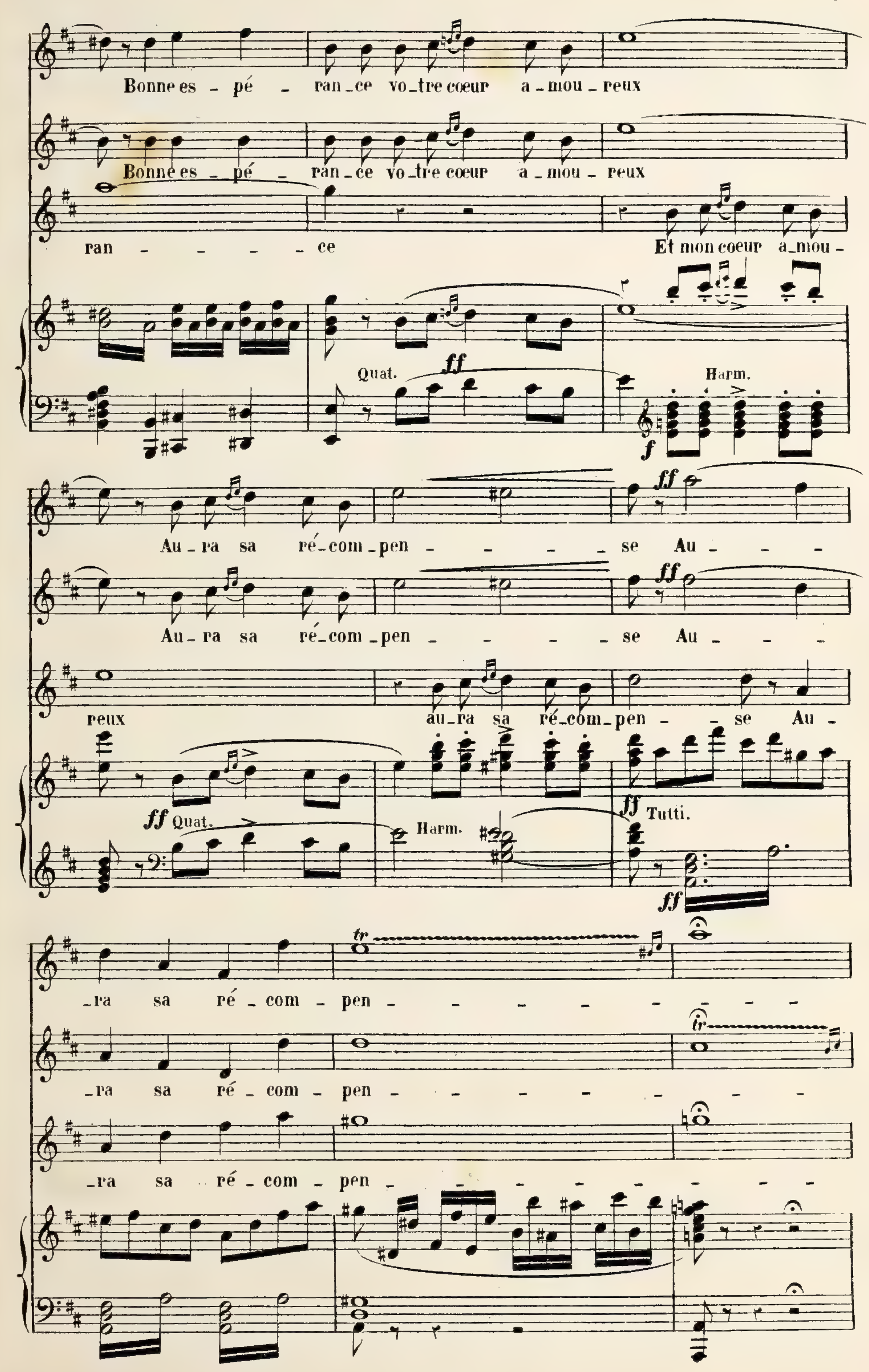

riten.
A
rê _ ve l'a_mour ne doit pas, ne doit pas nous u _ nir
Hautb.solo.
Clar.
B.ns
con espressivo.
G
riten.
mais hé _ las le ré_veil l'a _ chè _ ve et le ré _ veil fait bien souf_
suivez
suivez.
A
Par grâce oubli _ ez un doux rê_ve L'a _ mour ne
G
_frir fait bien souf_frir a _ dieu mon
Hautb.B.ns
suivez.
A
doit pas nous u _ nir par _ tez que le ciel vous pro _
G
cœur a fait un rê _ ve d'a _
Fl.
Clar.
Cors.B.ns
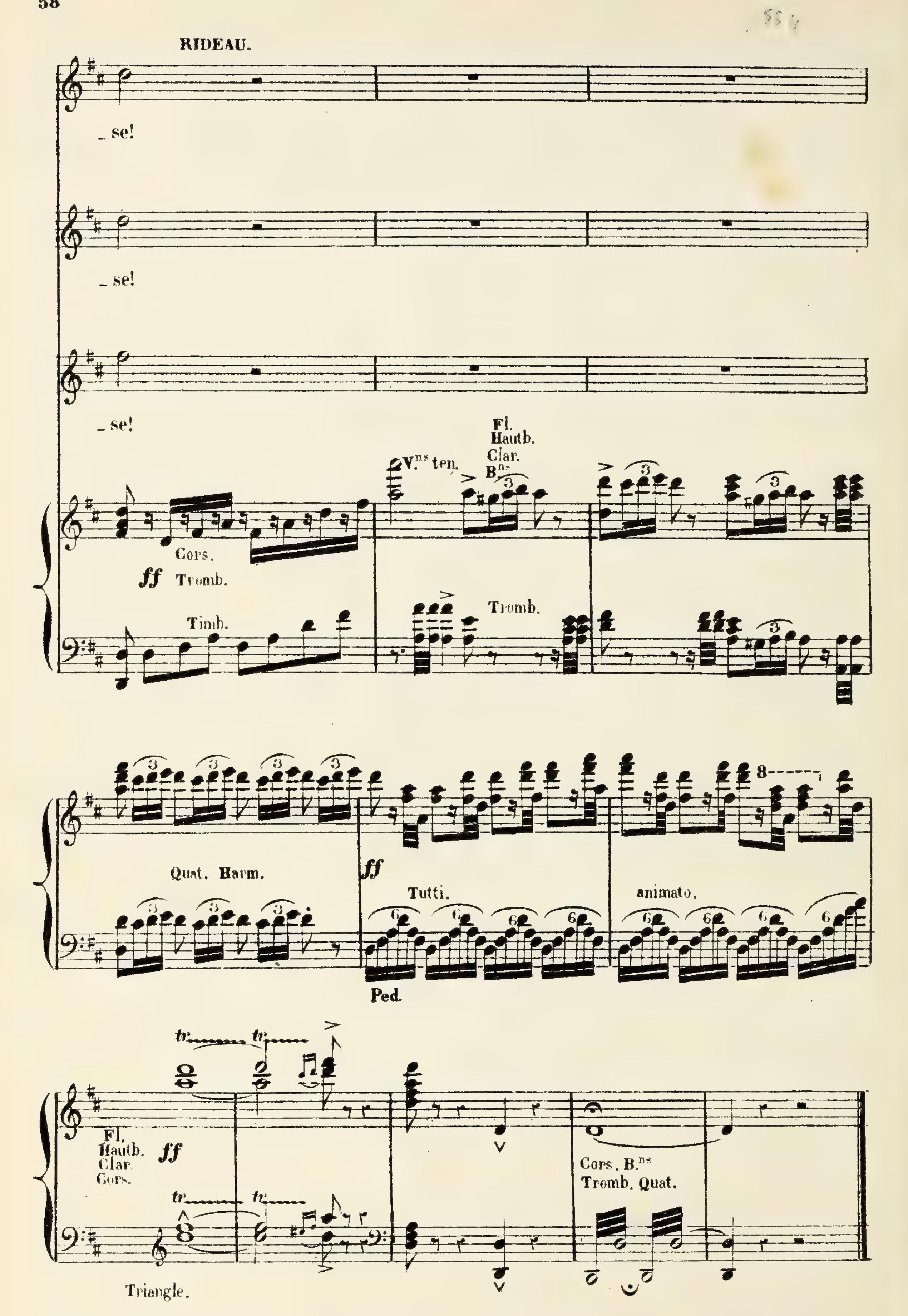

_té _ ge et vous garde un bel a_ve _ nir je
_mour de char_mant a_ve _ nir mais hé_las le réveil l'a_
crescendo.
retenu.
piu lento.
riten.
pars! que le ciel que le ciel vous pro_tè _ _
_chè ve a_dieu a_dieu mon cœur a fait un rê _ _
Vns
tutti. retenu.
Fl.
Hautb. Cors.
tutti sans Pns suivez.
Allo
animato.
_ge de grâ _ _ ce de grâ _ ce par_tez
_ve a_dieu je pars
1r Vns
Cors. Cl. Bns
Quat.
2 Vns
tutti. Timb.
animato.
a tempo.
sans C.B.
riten.
par_tez
riten.
je pars
a tempo.
Vns
Cors. Bns
suivez.
Tutti.
Quat
Cl. Cors. Bns Timb.
Timb.


2 Clar. la♮
4 Cors. la♮ la♭
2 Bns
Quat
No. 6.
FINAL.
REP: à la tête de son regiment.
Andante. (♩ =63)
ALICE.
CHEVRETTE.
(On parle)
GUY.
1r Vns
pp
Quat sourdines.
Cl. Bns
pp
pizz.
PIANO.
1r Vns
ppp
espressivo.
p
pp
mf
riten.
pp
ah c'est l'avenir, c'est le bonheur que j'espérais.
un peu plus vite. (♩ = 84)
GUY
Je pars en _ i _ vré d'es _ pé _
sf
Quat.
sans C. B.


_ran _ ce Ber _ cé des rê_ves les plus doux vi _ vre pour vous au_
cedez.
_près de vous est - il plus dou _ ce ré _ com _ pen _ _ _
suivez
_ se je re_vien _ drai la joie au cœur car i _ ci m'attends le bon_heur
pizz.
le bonheur de tou_te ma vi _ e de ce cœur vrai_ment
Cl. B.ns
suivez.
pizz.
arco.Quat.
un peu retenu.
a _ mou_reux vous comblez la plus chè_re en_vi _ e a vous mon â _ _
Cl. solo.
suivez.
30.


me et ma vi - e A vous mon âme et ma vie ah! dé_sormais je suis heu_
p
p
suivez.
f
Allegro. (𝅗𝅥 = 96)
ff ALICE.
Coeur gé_né_reux Vous lais_sez des heu_
2 Fl.
2 Hautb.
2 Pns en LA.
3 Tromb.
Timb. LA RÉ.
ff CHEVRETTE.
_reux Coeur gé_né_reux Vous lais_sez des heu_
Allegro.
Fl. Cl.
Hautb. Bns
Pns
Cors.
Timb.
f
ff
Tromb.
Tutti.
ff
ff
Quat.
A
C
G
ff
_reux Coeur gé_ne_reux A_yez bon_ne es_pe_ran - - - ce
ff
_reux Coeur gé_ne_reux A_yez bon_ne es_pe_ran_ce Ay - ez
ff
je suis heu_reux Quel_le dou_ce es_pé_ran_ce quelle es_pé_
ff
sf
ff
sf


Bonne es - pé - ran - ce vo - tre coeur a - mou - reux
Bonne es - pé - ran - ce vo - tre coeur a - mou - reux
ran - - - - - ce
Et mon coeur a - mou -
Quat.
ff
Harm.
f
Au - ra sa ré - com - pen - - - - se Au - - -
Au - ra sa ré - com - pen - - - - se Au - - -
reux
au - ra sa ré - com - pen - - se Au -
ff Quat.
Harm.
ff Tutti.
ff
- ra sa ré - com - pen - - - - - - - - -
- ra sa ré - com - pen - - - - - - - - -
- ra sa ré - com - pen - - - - - - - - -
tr



Imp: MAUREL, 33, Rue Rodier, Paris.



